

入门不难

实际上中国的七政四余星占学，果老星宗入门并不难，以我的学习经验讲，星宗的入门比其它术数如八字，六壬，奇门等的入门要简单的多。之所以会产生难入门的感觉的原因，在于历史的断节和排盘难。但当一有软件可以解决排盘问题时，果老星宗其实比其它术数入门会更加容易。如八字，你看着简单，实际要入门，没个几年或十来年的功底，还要所学得当，不然你别想说你入门了。而相对言，果老星宗则不是，一旦排盘问题解决，会相对其它术数能更快的入门。当然，很多东西也是个缘份的问题，比如学习的中途突然被某种说法影响，使自己止步也是很可能的。因术数讲到底都只是术数，是一种神而化之的学说。

放开入门会更容易不说，如单就一八字，一盘上来，从能“忽悠”几句的角度言，星宗也会比其它术数容易，因他将整个盘细化了，你只要就某个宫位去细读，就能“忽悠”出很多东西，如凶星到迁，你来一句“要注意车险，你容易在出门时易伤”，这样的断语一出，总是会比硬币的正反概念来得明显，因在天成象，在人事则必有相应。这可能是几天或几个月就行了，而八字，如你才学了几月，就大多数人来讲，要“忽悠”恐怕是难了。

但正是这样如此好入门，和好的“忽悠”工具，居然差点失传了。则刚说了，历史的原因和排盘的问题。到现代，电脑技术的发展，排盘问题的解决。则历史的断节问题，就要相应的解决，相信学习这门学说的人会越来越多，因他的应验率实在太高了。人总是认为果老星宗难学，还在于，一个盘出来，加上中国的神煞，看着一大堆的东西。是以起好盘后就头痛了。加上学习一门术数总是起始段会有一堆概念，加上历史的断节，没多少人指示，是以就显得难。所以，一直以来，都想写一本书，用图片去讲述果老星宗的最常用基础概念，使得初学者，不必单一个很小的基础去到处问。使如此学术得以昌明，则亦吾辈欣然之。

九紫辰

目录

一 果老星宗基础概念

- 1.果老星宗的星盘
- 2.排盘与安命宫
- 3.洞微大限的排法
- 4.经络
- 5.神煞掌督
- 6.前后 迎送
- 7.对照 合拱 夹
- 8.会 引从 辅
- 9.罗计拦截
- 10.余奴犯主

二 慢慢加深运用的一些基础

- 1.变曜
- 2.神煞
- 3.天盘二十八经
- 4.地盘十二宫
- 5.人盘十二宫

6. 琴堂三盘
7. 四限
8. 星平合参
9. 男女诀不同
10. 宫度之争与女命诀
11. 七政四余历史的叹息

三 果老星宗的灵魂与看盘起手式。

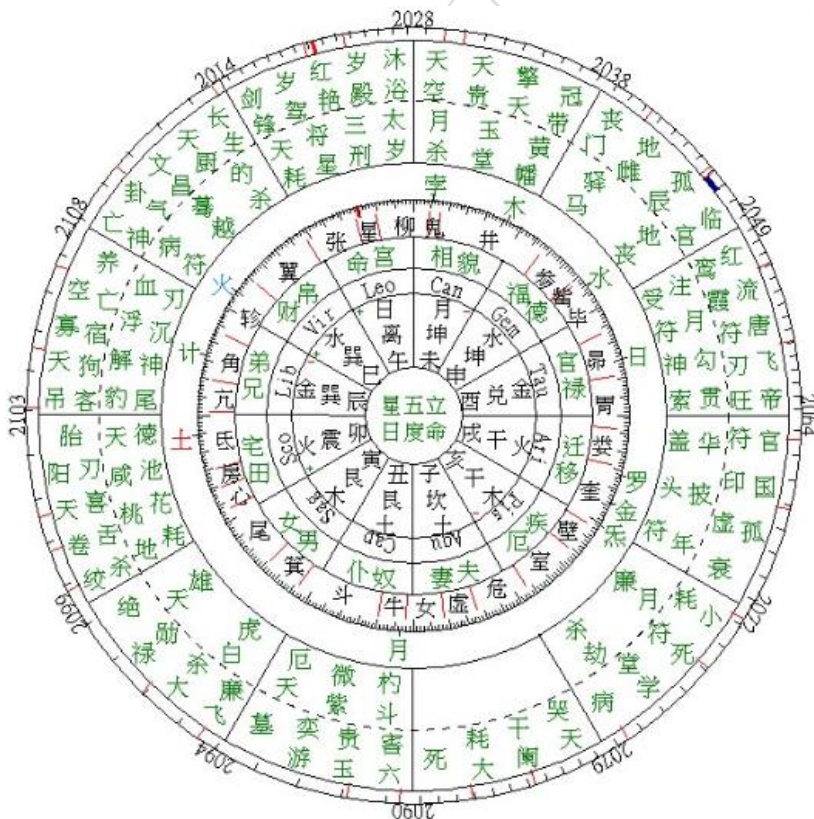
1. 五行生克制化
2. 星性
3. 论星要论时
4. 看盘起手式

第一部分 果老星宗的基础概念

第一章 果老星宗的星盘

中国的术数是讲求天地人的。为三才。一个盘无论八字，奇门，六壬，等无不要体现出三才来。而中国的星政，果老星宗盘，也是如此，可以从这方面去想象排盘问题，一则有助理解排盘，二则有助于以后的学习和深入，因由阴阳而三才，四象五行八卦，无不在盘中体现，更在理法技法上体现。

因目前较好的用的软件是 MOIRA。是以用些软件来说明。先看一个总图。就是一个盘式。如图：



初学时，看着一个盘总会是很乱的，是可以分解这盘，分成天地人三盘。三盘的讲法还有一种讲法，就是琴堂三盘，天盘转出地盘来，卯上分明是命宫。在这里不用这个。是从果老另一意上去讲三盘。

第一，天盘。经纬

理解天盘，要先说一个概念，就是经纬。经纬可以想象下地理学上的经纬线。地理上的如北纬多少度，东经多少度。由经和纬两用东西就能确立一个坐标点。多个组合就像一张网。

而果老上的经纬是什么呢。果老有论纬克经，经克纬。可以从里面看出。二十八星宿周天组合为经。而五星七政十一曜可为纬。由这经纬组合而成天星图。

(1) 经：二十八星宿

青龙：角亢氐房心尾箕

玄武：斗牛女虚危室壁

白虎：奎娄胃昂毕觜参

朱雀：井鬼柳星张翼轸

分布四方。而由图显示则是周天。从角宿开始相续连接成为周天经图：角亢氐房心尾箕斗牛女虚危室壁奎娄胃昂毕觜参井鬼柳星张翼轸。

中国的术数是讲求五行的。是以其中角斗奎井五行属木，亢牛娄鬼属金，氐女胃柳属土，房虚昂星属日火精，心危毕张属月水精，尾室觜翼属火，箕壁参轸属水。

初学这些时会很难记，而我当初的记忆法是：记住二十八宿圆图。则排列都是一样的。木 金 土 日 月 火 水。也就是青龙玄武白虎朱雀的第一宿都属木。第二宿都属金。第三宿都属土，第四宿都属日火精，第五宿都属月水精，第六宿都属火，第七宿都属水。

这里要注意一个词“宿”，不知是古代中国人特意还是无意为之，宿这词，有时想想是很有趣的，宿者，寄居，处所。

(2) 纬：就是七政四余十一曜

日月 金木水火土 气罗计孛

一般的讲法是，七政者：日月金木水火土。四余：气罗计孛。是以特别是清开始，很多说星政的会说七政四余。这里其实要注意，中国的星政最主要的功能，是定历法，及为皇朝服务，及对天下大事的观星测事。。而真正用来测命的，在古代的叫法其实就是星宗。但现代人对两个名词的理解已其实混合了。

同理，七政四余的五行分配为：金木水火土直接对应属，金星五行属金，木星五行属木等。而日为太阳，月为月亮。其中日除了太阳的本属性外，在五行分配上也可以属火，叫火精。而月也是，为水精，除了基本日月本有特性外，可以五行运用上，配以火水属性。为什么要强调日月的本有特性呢，是因在运用上，日月更偏重于本太阳，月亮的特性。

气罗计孛则为余气。其中木之余为气星，五行属木。火之余为罗星，属火。土之余为计星，属土。水之余为孛星，属水。而这时会发现，金则无余气。（但细观古书

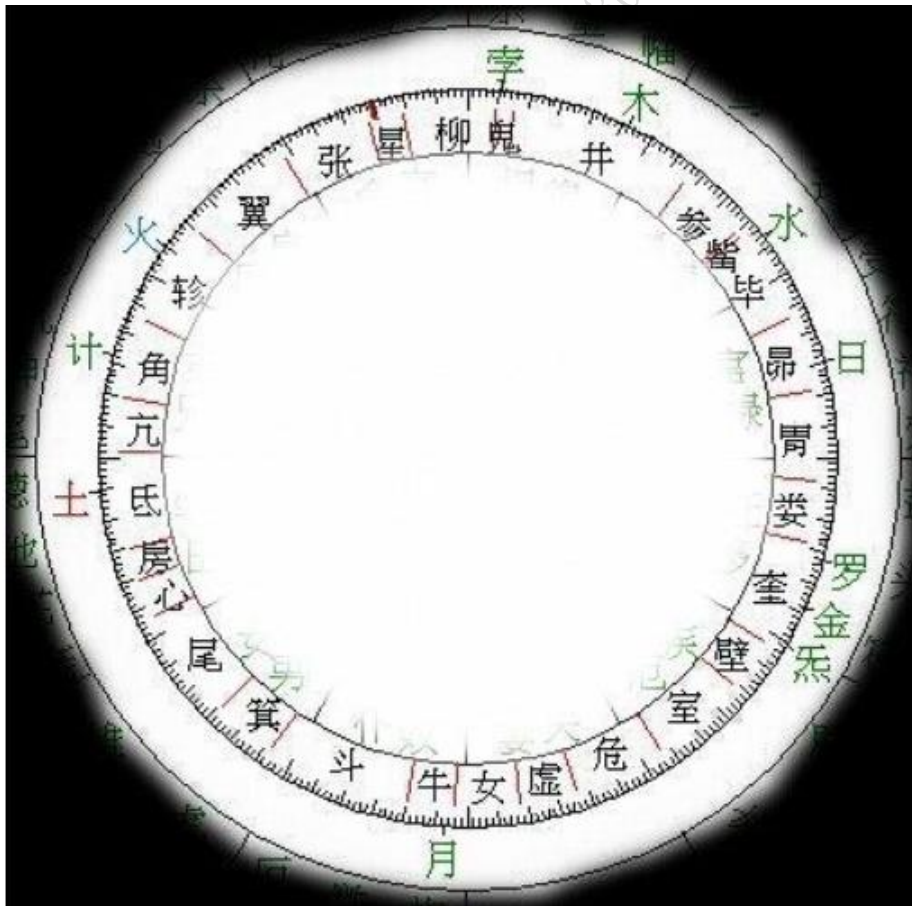
及多思会发现，孛其实有点金余的用法，只是孛在五行运用上，则只是属水而已。是以如月亦是，会大量如月孛这样的用词。而天一则生水，金很多时最怕这孛。）

其中罗计这个问题在特别讲下，就是南北交点，南北交点因历史的过程，在意义上会不同。（明引进西法后，造就了这种混乱）就是。如南交点，有些讲法是罗，有些讲法是计来表示。而追寻古法，及用五行去验证所得是：采用南交点为罗，北交点为计。孛则是月交点。唯有气于现代天文讲，似是不知从何来的。术数就是术数，这个可以不用管了。

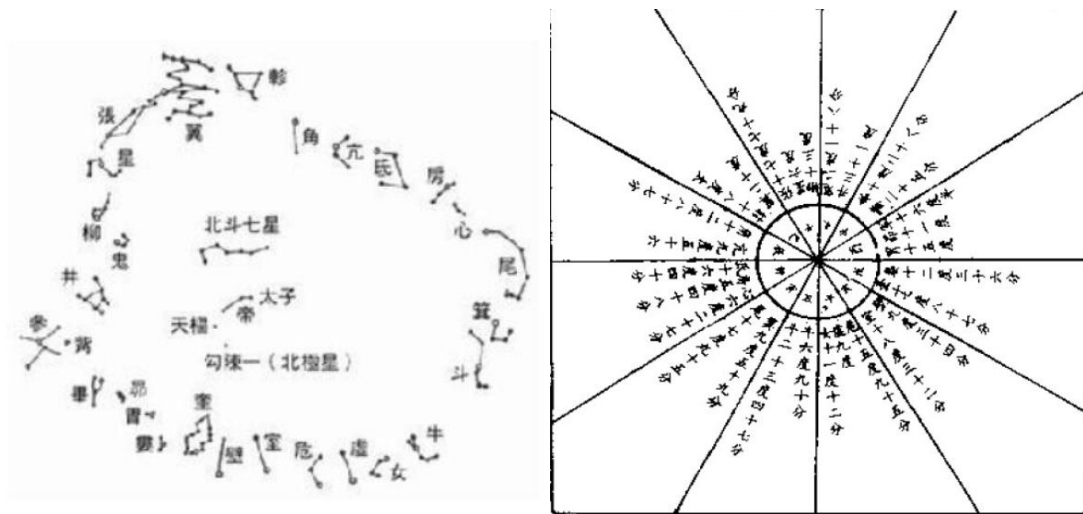
由经纬交织而体现天星图象，是以。可以排出个软件图。就会发现中间层排布二十八星宿，然后七政分布于星宿中就组合成了平面意义上的天星图。这里特别要加个平面意义就是，实际上的天星图是立体的，但就只经纬体现讲。是平面的。而要看出立体上天星图。则要会变化。就是加上宫位。

举例为。凡天星在官福等星，意思就是这些星在人出生时，是在地平线上的。在你视线头顶上的。而在田宅等。则是在地平线下。这也是琴堂之秘，当然说是秘，其实是一点也不秘。即命必在“卯”。官必在“午”，田必在“子”。人出生后，坐着地，望着天，人在中。天地人存焉。这点可以读者自己慢慢再深入。

经纬组合成就天星平面象图。就是用一张平面的图来表现天星的运行。细观会发现。罗计与其它星在平面运作上，是与其它星反着方向的。也就是。日月木火土金水气孛等是由经顺运行的，就是：由角亢氐房心尾箕斗牛女。。这样次续运行的。而罗计则相反。是由女牛斗箕。。这样的次续运行的。（或可以这样理解，罗计是在平面图上顺时针运行的，而日月金木水火土气孛等在平面图上是逆时针方向运行的）。如图：



二十八宿为经，七政四余共十一曜为纬。经纬交织组合成天星图。为天盘。



二十八星宿排布。与周天度数。

第二，地盘。宫位

理解地盘，可以从宫位的含义去理解。宫位的含义是由地引来的。而古代用来表达“地”的。如八荒，八方。如九宫明堂等。是以天星在上讲了，由经纬组成。则这时要配个地。也是就是盘中的子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二个宫为地宫。

为什么要采用十二个宫，是为了配合周天的问题。而实际就地来讲，一般的表达会采用九宫八卦。即：其中子为坎，午为离，卯震，酉兑，戌亥乾，丑寅艮，辰巳巽，未申坤。会这基础才能明白，为什么有时说月挂天乾，八杀朝天等一类的语词了。

中国的术数是要分属五行。是以这时要明：乾金，坎水，艮土，震巽木，离火，坤土，兑金。这是卦的五行。

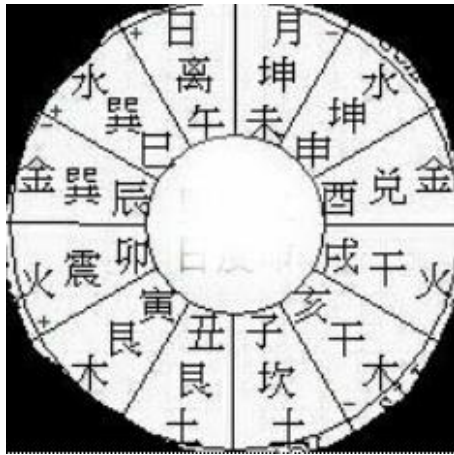
但果老是讲天星的。于是就宫位讲。就会变得不同，形成了另一个在天星影响下的体系，或说即有天星的影子，又有气数作用下的影子，又有分属地宫的影子。形成了另一个不同的五行。在讲经纬时讲过，盘是平面的，但实际是立体的。这时的立体是什么，就是人脚立着地，抬头望着天，而四季交替。于是就交成了。由天星，又由立体，又由气数影响下的变化成来的五行。

其中：子丑属土，人在大地上，站着土。望着天星的代表，日月午未，日归午，月归未。而四季交替。亥寅属木，戌卯属火，辰酉属金，申巳属水。

这是果老特立的五行盘，而其中八卦无不影响中。也就是断盘时，又要参于其它卦象。比如说子宫即有属土，但也有坎的一面，水清之象古决常见。

是以需将平面图会转化成立体图。才会更加深对盘的理解。特别是方位怎么搞，则琴堂念念不想道出。实际则很简单。卯为命。午为中天，立地田子。这也是为什么果老要卯立命的原因，也是为什么想象中的北斗应是正北的，但为什么归属上又归到巳午偏巳的紫微垣上去了。因盘是平面的，但实含一个球体。一个立体。一个苍穹。

如是看下图。那些写着子丑寅卯辰巳午等靠内圆的就是地盘十二宫了。



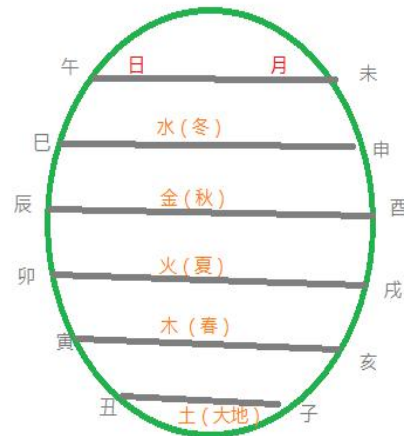
地宫图



九宫八卦配十二宫图



七政入垣图



四季流转图

第三，人盘。命宫十二宫

天地都有了，但人呢。如果说我们只是在观星，则直接记录数据就好了。但要用星来论人命。则要“人”。天地不管有没有你，他都在那静静的运行着。只有有了“我”。这天地记录的数据才显得是“有用”的。人出生时大呼“我来了”。而人要生长在这天地中。则要有“命”。是以太阳转出命来，由是命宫立。由命而立，再逆排十二盘。财帛，兄弟，田宅，男女，奴仆，夫妻，疾厄，迁移，官禄，福德，相貌。为人盘。

命怎么定呢。太阳转出命来。以时加太阳，数至卯，即为命宫所在。打个比喻：如太阳在子，又是子时生人，则将子时加上太阳子宫上，数至卯（丑加丑，寅加寅，卯加卯，），则卯宫为命宫。。又如太阳在子宫，丑时生人，数至卯（丑加子宫，寅加丑宫，卯加寅宫）。则寅宫为命宫。

而果老是重度的。单排出命宫还不行，还要排出命度。则寻太阳对应。如太阳在子宫 5 度。而命宫在寅。则对应 5 度，为命宫寅宫 5 度立命。这寅宫 5 度即是尾火度内（尾 8 度）。即命度为尾。

这时要多思悟为什么这盘是逆排呢。人的出生，从天星是，本就是天星相顺的，是以可看下日月怎么运行的。那为什么到限时。又是顺着地，但逆着天呢。人之生存本就是天地争的一个过程。是以命宫十二宫顺天逆宫，限位十二宫，逆天顺地。一正一反。一阴一阳间。而人存乎命。

至于为什么命过来是财，古书也有解，但总看着不像。而为什么目前是找不到更有力的说法了。即使是术数，就尊重下古贤咯。或说尊重下“游戏规则”，不然世界杯也不好看了。

但可以细细去观有趣的地方，如命宫总是与夫妻宫相对的，如官总是与田相对的。如福总是与子女相对的。如官总是在中天的。。等等。里面应含较深的哲理和解盘思路。

随便排个盘。看下。那命财等宫就是人事宫位了。代表着世俗人事之义。由命宫起逆排十二宫。如图



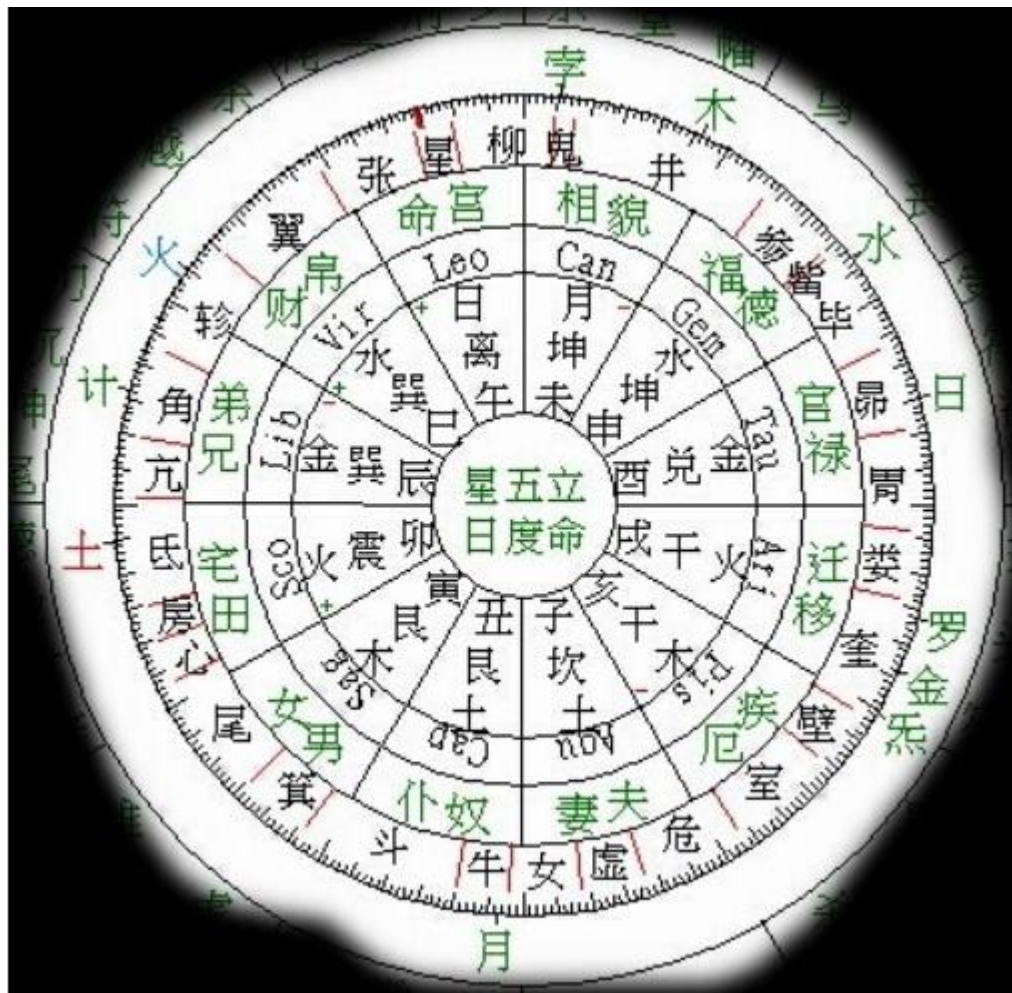
第四，天地人的交织

天本无言，人让他有言，于是天星有了意义，如金木水火土各赋其意。这时已和实际的天星有差别了。如水星，实际的水星此时此际正在一片火海中，而人会在星盘中赋予水星的善美，与寒质。

地本无言，人让他有言，于是地宫所在也有了他们的含义。而这含义更复杂，是即有天的一面，也有地本身的一面。相同，天星的含义也是。。如西方金重，如北方多寒。而这一种种变化，都是人赋予的。是以由人而变，则天地人交织，如木星在昴，人会说，在于酉宫怎么的怎么的，实际木单星体言，非在西方，只是在某个观察时观察点，与昴

宿同现而已。。。但这些种种已不重要了。重要的是因人而存在，本来就静静在那运行着的天地，变成了一种术数语言。而这种语言是天地人三盘的交织，这种“语言”使得星盘更加灵动，也使得本来无关的组合，组合成一种可用于测事的术语。如春分之时，太阳在亥，太阳在室度，会说太阳在命宫或财宫。反着来也是，亥宫有太阳，室度有太阳，财宫有太阳。等。。已变成了一种术数化的语言。天地人一片交合中。于是果老星盘出现了。用于论人命。

如图



即有了天，也有了地，有了人。天地人放一起。果老星宗的基本盘式出来了。

第四，神煞。配合天地人的交织

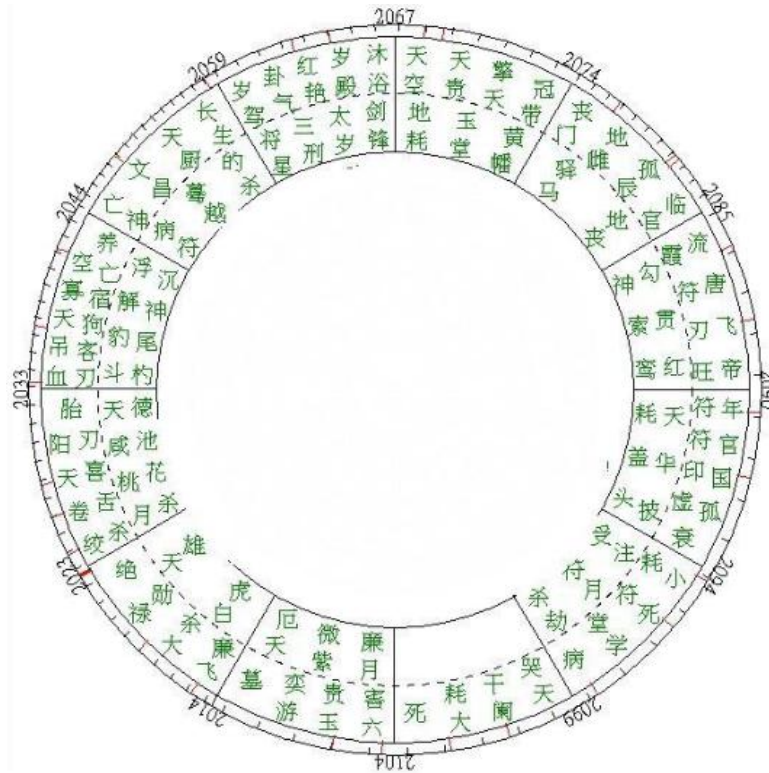
即然当星盘已用于论人命，中国的术数无非五行生克制化，而中国还有一种更灵动的语言：神煞。是以中国的星政盘会配上神煞。于是随便排个盘就会看到最外圈那里有一堆神煞。是代表中国术数在运用上的再一种综合。因神煞在中国人的总结中，太多了。是以一排出来时会感觉，怎么那么多东西啊，会一下子感觉星宗难入门。其实神煞这东西，用来用去，重要的就几种的，其它的你肯研究自然是用的，不研究，那他只是一个符号挂在那。

存在即是合理，而神煞是经过古人不断验证推演而来的。是以挂在那也好，当学习到某一步时，就会慢慢感觉神煞的神奇了。神煞和五行生克一样，骨子里的灵动是写

不出来，表达不出来的。只能是读星者心断之。如是初学，那你就想着那一大堆东西都是“挂”着的，挂在那就是等着学习者能慢慢的运用。它很迷人，也很实用。

他怎么排来的呢，由每年而变化。每种神煞皆有其起法，比如现在甲午年，甲年禄在寅，则寅宫为禄，寅年马在申，则申宫有马，而天地人相交织，则说寅宫有禄，木星掌禄，为禄主，木度为禄度。。等等。至此则果老星盘现。

如图。



这些就是中国术数上的一个个神煞分布。每年每月皆有变化。

这些图全部累加在一起，交织在一起。就是图 1 所示。一张完整的果老星盘。（其中最外圈的数字为限度分布，寻洞大限篇所示。）

第二章 排盘与安命

在网上下载运行排盘软件 (<http://home.comcast.net/~athomeprojects/>) 在这里要感谢林国清先生的软件，正是此软件才使果老能更方便的研究。安装完成能运行后。打开排盘。

1. 用盘，依用软件中的“郑氏星案恒星制”

至于为什么。说来太长。各用各的也行。目前有几种排盘方式。我是主用恒星制的。是以文中所有的盘皆是恒星制盘。

Moira 软件。选项中，选勾郑氏星案恒星制。（其中罗计问题，在选项星曜选择上，用南罗北计）

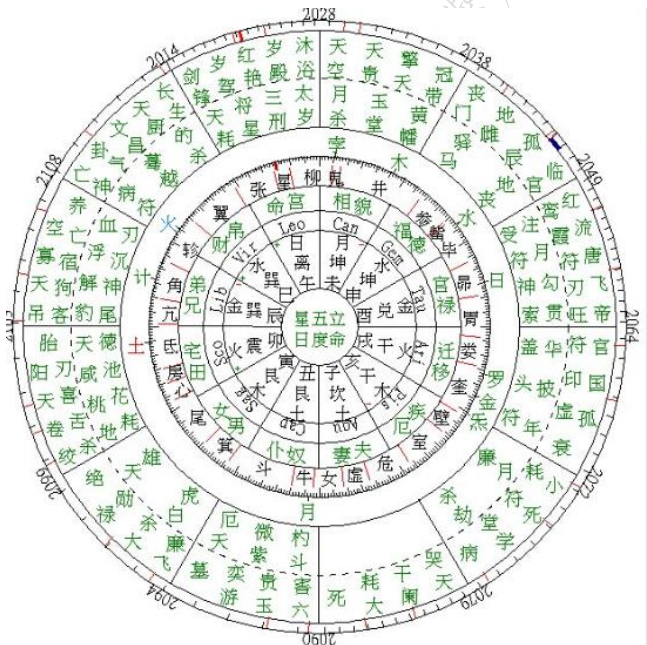
2. 依果老法，“卯”立命。是因软件设计上参用了其它安命方法，往往直接排出来的盘，有时命宫会不同。所以要调整命宫。盘出来后。依卯安命。需每一个盘手动调整命宫。

Moira 软件，编辑中，修改命宫。

3. 排命宫

中国的计时方法是时辰，一天十二个时辰，是以如是手动排盘的年代，要先排出八字，得知时辰，现在运用软件，都是同步进行了，只是排出后，还要看看合果老“卯”安命否。要自己去数下。

排出八字后，时加太阳，数至“卯”即是命宫。时者，时辰



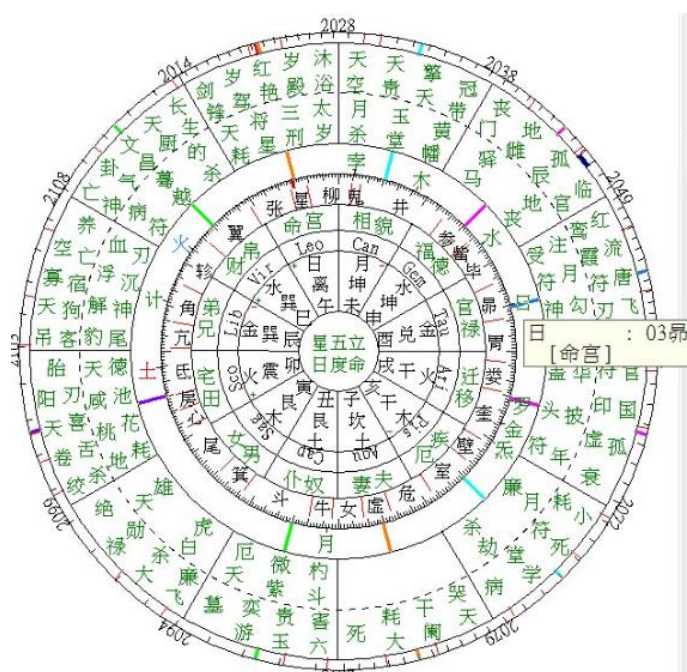
比如此盘。八字四柱是：甲午 己巳 辛卯 甲午

是午时生人，太阳在酉宫。则将午加在酉，未加在戌，申加在亥，酉加在子，戌加在丑，亥加在寅，子加在卯，丑加在辰，寅加在巳，“卯”加在午，即依宫顺数。则此时午宫为命宫。——时加太阳数至卯即命宫

（多玩盘的人，会有感觉，即卯时生人，命宫就是在太阳所在，即太阳在命宫，如辰时生人，太阳必在相宫，巳时生人，太阳必在福宫，午时生人太阳官，未时生人太阳在迁，申时生人太阳在疾，酉时生人太阳在夫妻，戌时生人太阳在奴，亥时生人太阳在男女，子时生人太阳在田宅，丑时生人太阳在兄弟，寅时生人太阳在财帛。实际要悟琴堂转盘时，这些看着不相关的基础，其实是最大用的。。）

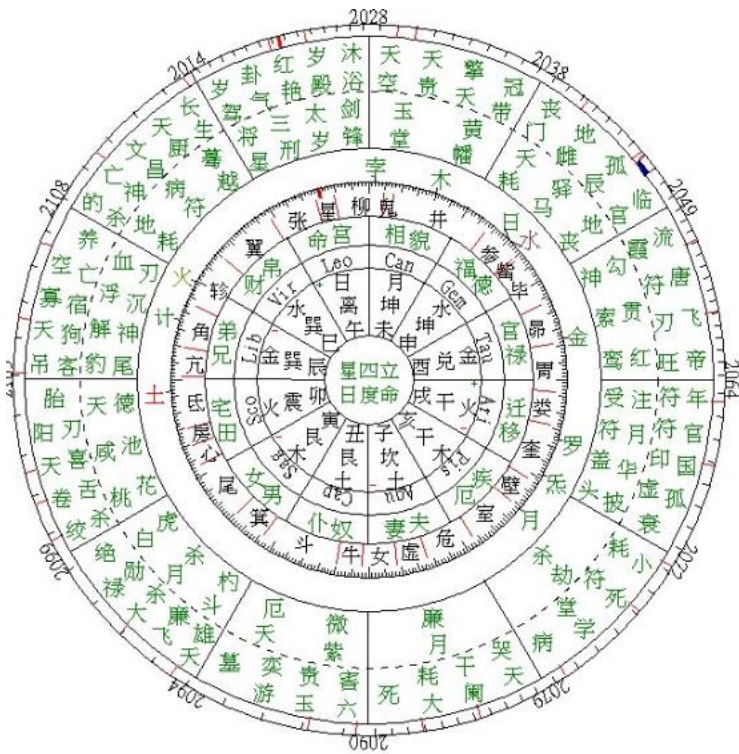
4. 定命度

如盘所现。午时生人，这盘命宫是午宫。此时的太阳在酉宫 15 度，则对应命宫午宫 15 度（同络）。命宫十五度约为星宿五度。是以这盘星五度立命度。如图



也就是太阳与命度都是在宫位的相同度数上，为同络。不要看小为什么这样设计，因我们生活在这片世界，太阳就是源头。没有太阳，这世界什么都不是。

再举个例。比如



如 14 年 6 月 24 日巳时生人

八字为：甲午 庚午 壬戌 乙巳

时加太阳数至“卯”。此时的太阳在申宫，将“巳”加在申宫上顺数。数至“卯”时，会是在午宫。则命宫为午。此时太阳在申宫 14 度，对应命宫 14 度，是星 4 度。是以星 4 度命度。

（如不修改，很多时直接软件排出可能是巳，可能是午命宫。是以软件排出来时，要自己数数看，是否为卯立命。因“卯”在果老术数里，不单只是时间，还是空间，还含人，为天地人的含义。不像其它占星，或地平，或只时间上升的太阳弧）

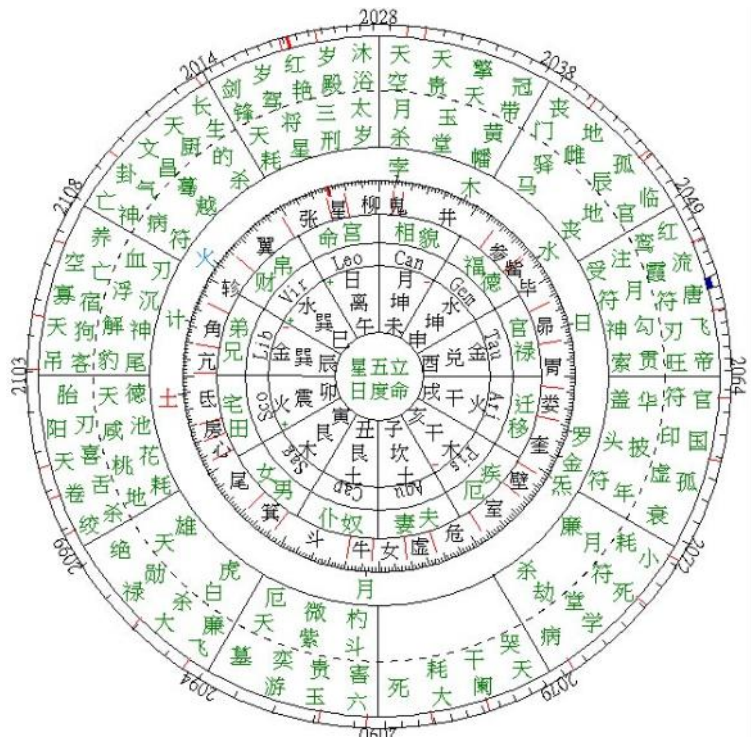
5. 定出命度，果老星宗以命度为命主，为重度之意。以太阴月为身。命身为一体二面。相互相成。

第三章 洞微大限的排布

1. 洞微大限依次从命宫排起

命宫，相宫，福德宫，官禄宫，迁移宫，夫妻宫，奴仆宫，男女宫，田宅宫，财帛宫。。。

（会看到，限的排法，是子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥这样的顺着转来排的——可理解成从平面图讲，从命宫起顺时针方向行限的。）



如图中午是命宫，则限由命起。即午限，过来是未限，过来是申限。酉戌亥子丑寅卯辰巳这样排下去。

2. 每个宫位管的年份不同

即：不是每个宫平分年限的，每个宫分管多少年是不同的。分例是：命宫十五貌宫十，福德妻宫十一详。官禄十五星高位，迁移止有八年粮。疾厄七兮共六六，财帛兄弟五年强。田宅子孙并奴仆，四年之半定毫芒。其中命宫的年份是不固定的，而其它宫则不变。

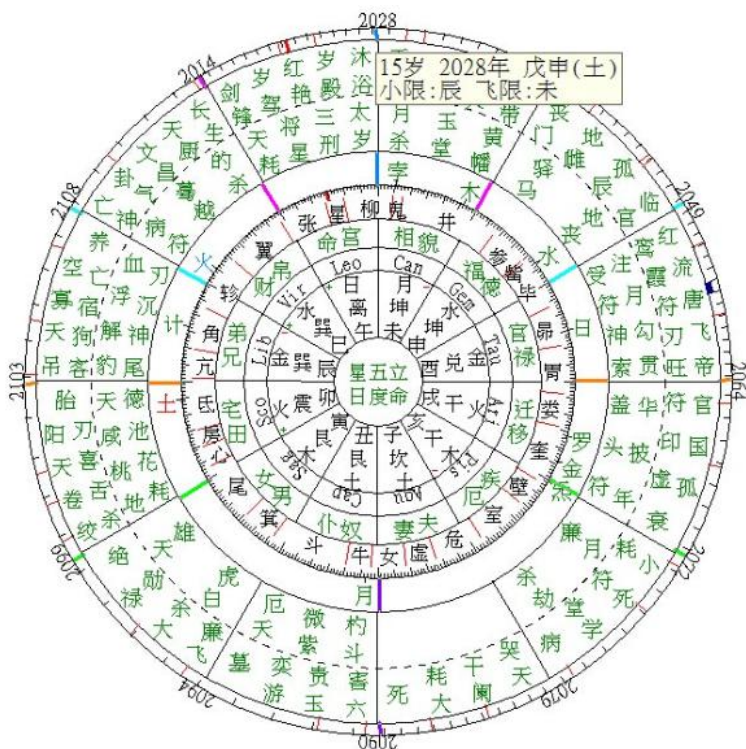
就是命宫分管 15 年，相宫分管 10 年，福宫 11 年，官宫 15 年，迁宫 8 年，疾宫 7 年，财宫与兄弟宫 5 年，田宫与子宫和奴仆是 4 年半。相加起来。大约一百零六年。所以称洞微百六限

其中命宫所行的年是每个盘可能都不同的。而其它宫所行的年份则是不变的。

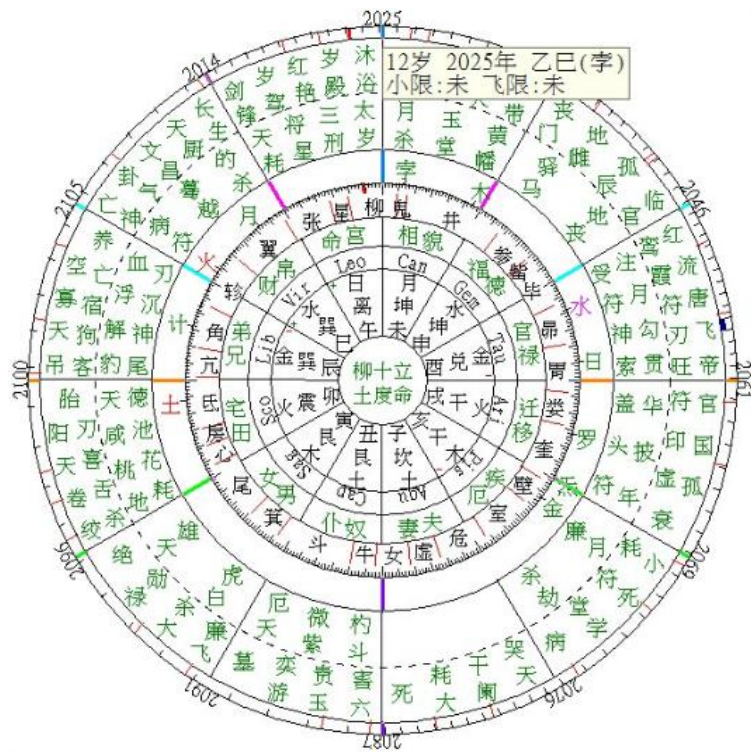
如盘最外圈会看到年份。图中看下未宫，就是从 2028 到 2038 年，行十年，过来是申宫 2038—2039 年十一年。。其它一直类推下去。

3 命宫 15 年是不固定的。

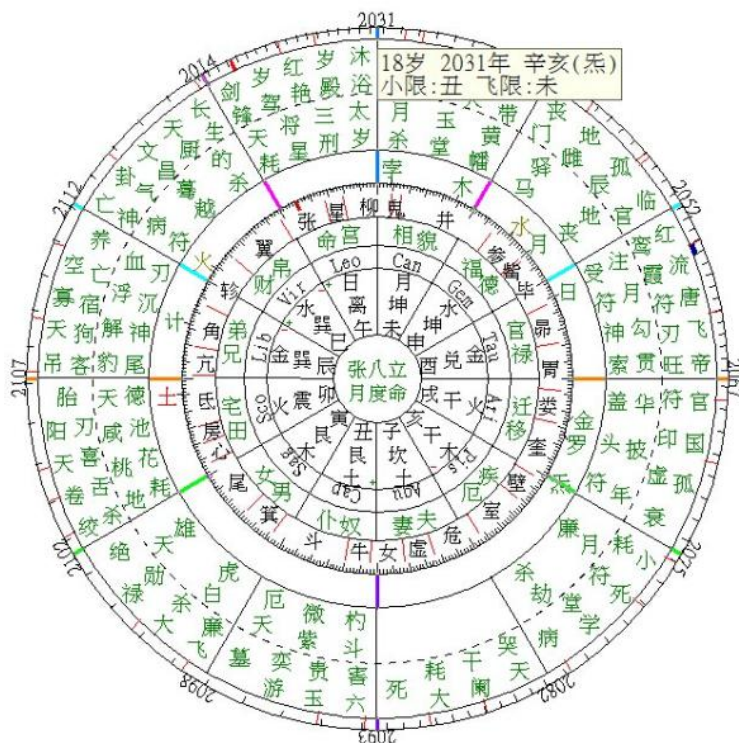
定命宫出限的年。为定限度。其法看太阳。一宫三十余度。除以 3. 为 10. 以每三度为一个单位。如太阳在宫 1—3 度。则对应命宫管年为十年。如太阳在 4—6 度，则依加一年。为十一岁起例。依此每三度增一年。则命宫出限之年可能为 10—20 岁。（因用虚岁，则可说 11—20 岁行限，后用词依例。古文用词为指虚岁）（如细心的观察有时会发现电脑上，同是太阳在某度，但显示的出限年不同，是因中国是用虚岁，即你一出生即一岁，这样会使得出生在年初与年底，显现不同也可能，因度还只是粗计。是以电脑所排和手动时会有些盘感觉有区别。）



比如图中，太阳是酉宫 15 度，刚好在宫中间位。是以看下午未交际处就是约 15 岁出命宫限。



比如图中，太阳在西宫 5 度。是以这盘是 12 岁开始出限。从 12 岁开始行相宫限。

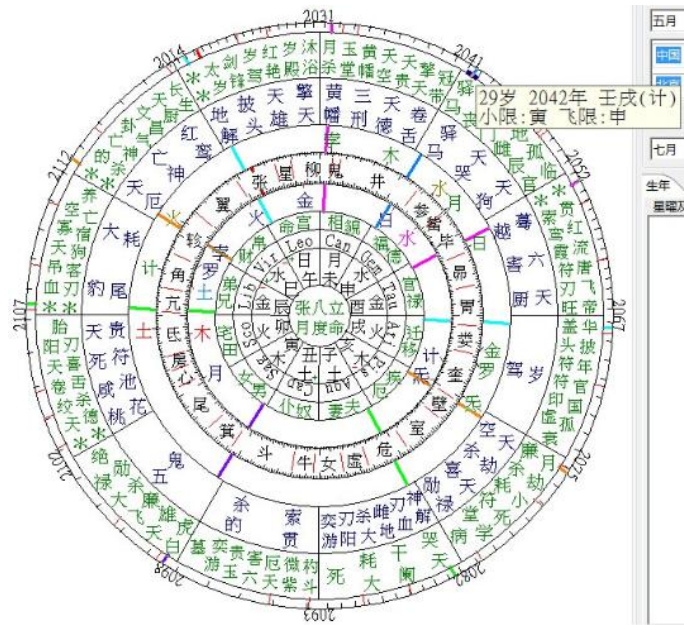


比如这盘，太阳在西宫 24 度，对应则是约 18 岁出限。。从 18 开始才走相宫限。也就是命宫所管年限是会因太阳所在不同而变化的，其它如相宫，官宫等分管的年都是不变的。因有软件，软件的一般计算会精细过人的计算。是以知其原理，将就用就行了。

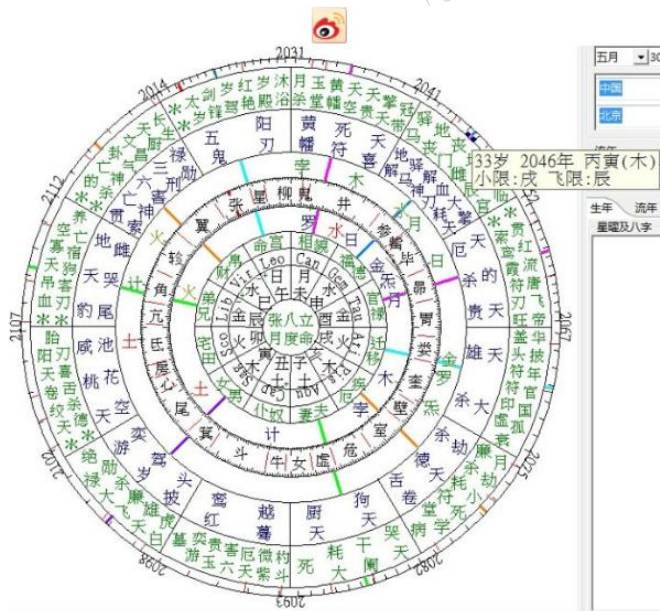
3. 知道了命宫出限年。也知道了每个宫位管多少年。则可以算出，每年行多少度。

比如相宫十年，一个宫约 30 度，那就一年行 3 度。

比如福宫十一年，一个宫约 30 度，那就是一年 2.7 度左右。这样在古代没电脑的情况下就能算出，某年行什么限宫，什么限度。现在有电脑，直接占示就行了，是以古代要论个盘难



比如这个 29 岁就行到了申宫限的井木度。



然后到 33 岁就会走到申宫限，参水限中。（自己在软件上，不定的点动看看，变换数据看，大约玩个半天，很多区别就出来了。）

4. 流年不再增分一篇。在这讲下，如上面盘中所显。

星上讲，外圈那些出生后固定不变的星就是本命的星，如外圈的天星金木水火土日月等

内圈深绿色字的天星，金木水火土等，是流年星，是每年每月每天每时都在变化的

如还不是很清楚，则看未宫，那个木星是本命木星所在，那里圈的水罗是流年星，在午月时流过未宫等（丙寅年巳午月时）。

同理，最外圈的神煞是本命的神煞。而再里点绿色的神煞是流年神煞

如卯宫对看着，外圈的如阳刃天喜等是本命年神煞（甲午年），内圈的如咸池桃花是流年的神煞（丙寅年）

同理，是什么年，则太岁看着，如原盘甲午年，则本命的太岁宫是在午宫

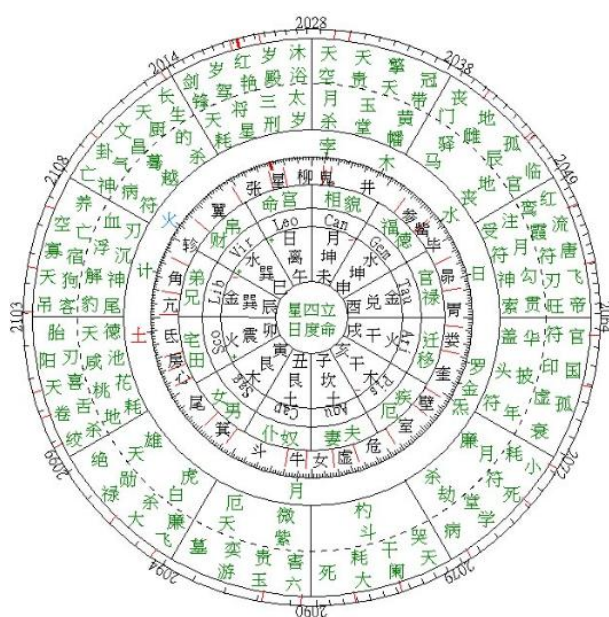
如丙寅流年，则流年太岁在寅。

第四章 经络

1 同经

就是四度相通，同属性会相通。角斗奎井同属木同经，尾室紫翼同属火同经，亢牛娄鬼同属金同经，氐女胃柳同属土同经，箕壁参轸同属水同经，房虚昴星同属日同经，心危毕张同属月同经。

如是，如有某些星在同经上躔度，你可以说，他们是同经的。

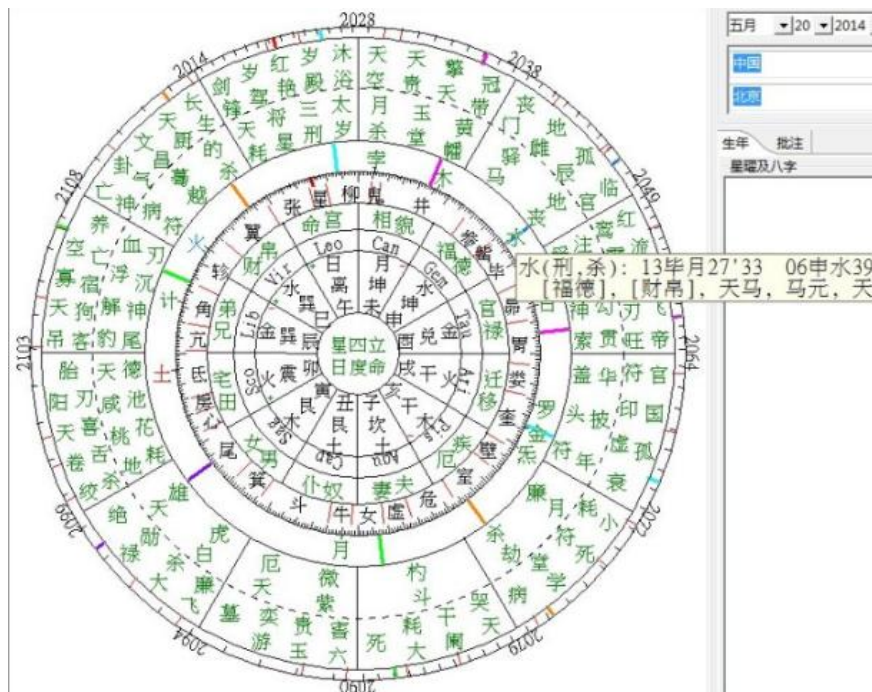


比如图中的木星在井，罗金气星在奎，你可以说。这四个星同在木度同经。

2. 同络

乾元等书会叫络。而顶由络而来。星度指南会说明顶暗顶。其意为，周天 365 度平分 12 宫位，约每宫 30 度多，则每宫同度时会顶着。比如子宫 3 度约对应其它宫丑寅卯辰。。戌亥宫的 3 度。为同络。

顶往深层去会分得细，果老没有什么叫法，只是举了几个例，而星度指南会分明顶即在本宫，暗顶三方四正，而如是络则更广，是周天十二宫都是。所以在这讲，顶由络而来，是以我在运用时也不分什么明不明，暗不暗的。都叫顶。省得麻烦。



比如图中，水星在申宫 6 度，如金星也在戌宫 6 度（实际这盘在 5 度）。即为同络。这个会非常重要。

如，果老举例：安命卯位行轸九，必观女一毕五与奎初。意思就是轸九与女一，毕五，奎初是同络的，又刚好是三合与对照宫。是以当你走限到轸九度时，要观女一毕五等有什么星。只是果老里只举例用法，没作个名字说这是什么技法。

而星度指南会说，如图中水星申宫 6 度，毕度 13 度，当走限到毕 13 度，也就是申宫 6 度时。叫明顶水星。而暗顶则是如图中走限到申 6 度时，要相应看寅宫，子宫，辰宫 6 度，如有星，为暗顶某星。

第五章 神煞掌督

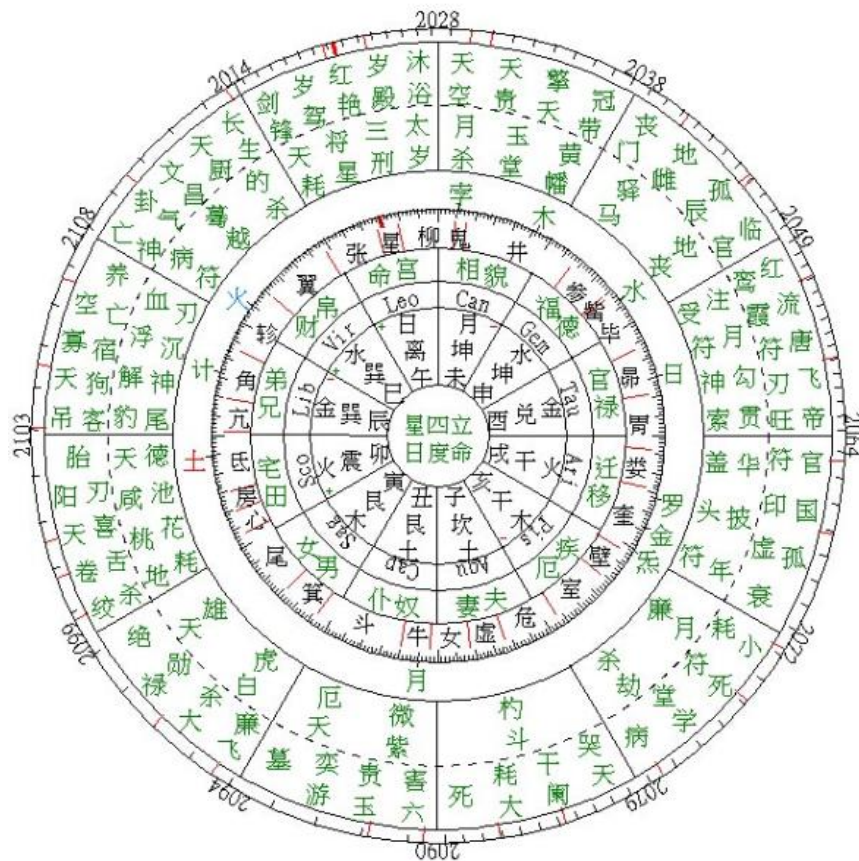
果老星宗的神煞会很灵活的在运用。也很重要。他可以分三步，

1 是起法。就是每种神煞都有其起法（后篇会有专门一篇起法）。这里以举二个，一是禄，二是刃。

禄的起法是：甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊在巳，丁己在午，庚在申，辛在酉，壬在亥，癸子

刃的起法是：甲刃在卯，乙刃在辰，丙戊午，丁己未，庚酉，辛戌，壬子，癸丑（对宫为飞刃）

意思就是如今年甲午年，甲午年，则寅宫为禄宫，卯宫为刃宫，酉宫为飞刃宫。



如图，今年甲午年，看下寅宫，会有个禄勋。就是寅宫有禄。

甲刃在卯，就是卯宫有刃。

比如这盘的夫妻宫是子宫，宫主是土，你可以说：夫妻宫有天哭等神煞，而夫妻宫主为土，这土星到卯宫，就是飞到了刃宫上。

2. 掌督，如寅宫属木，则木星就是禄主，可以说，木带了禄。同理，卯宫属火，则火为刃主，可以说，火带了刃。

这是宫主掌属。还有度属掌属，即如寅宫属木，则四木度角斗奎井，这四个木度，都是禄度。同理，卯宫属火，则四火度尾室觜翼都是刃度。

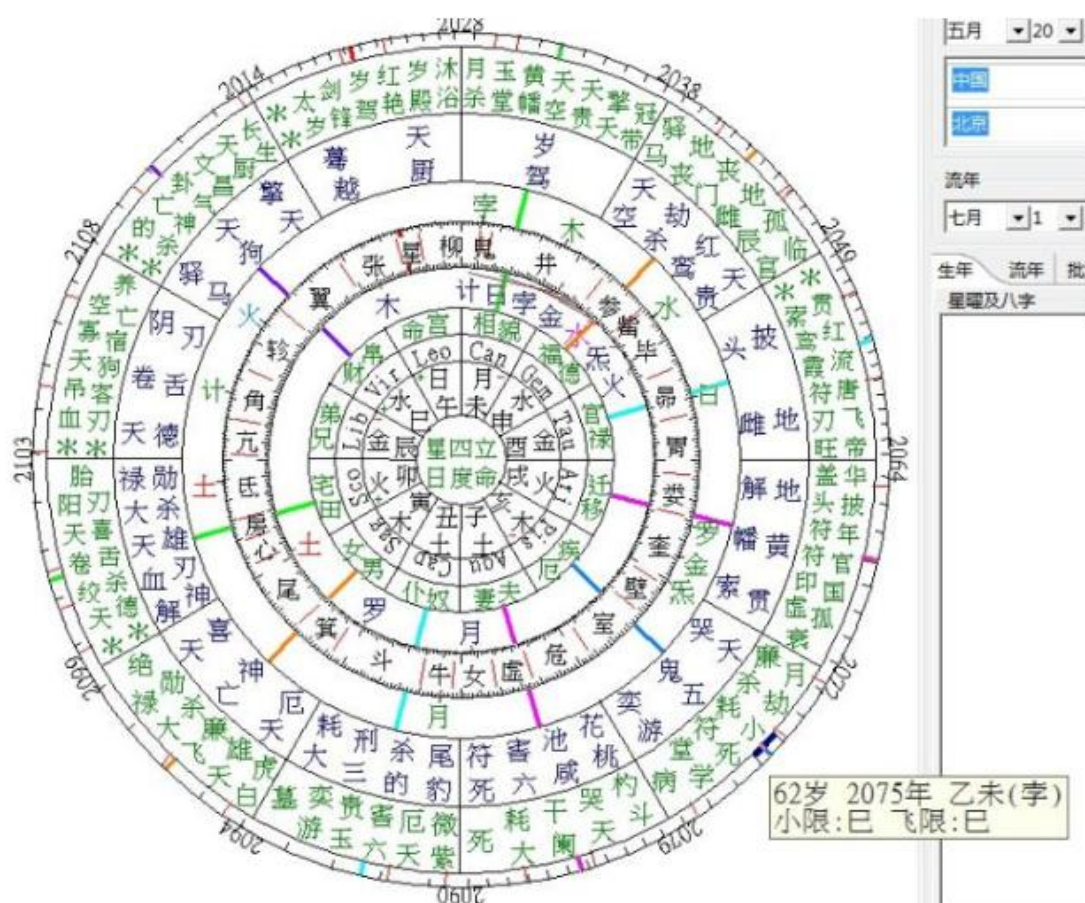
比如图中，木掌禄，你可说木禄入相宫，火掌刃，你可说火刃入财帛。

3. 流年相并

即原盘有原盘的神煞，流年有流年的神煞，当原流相重。

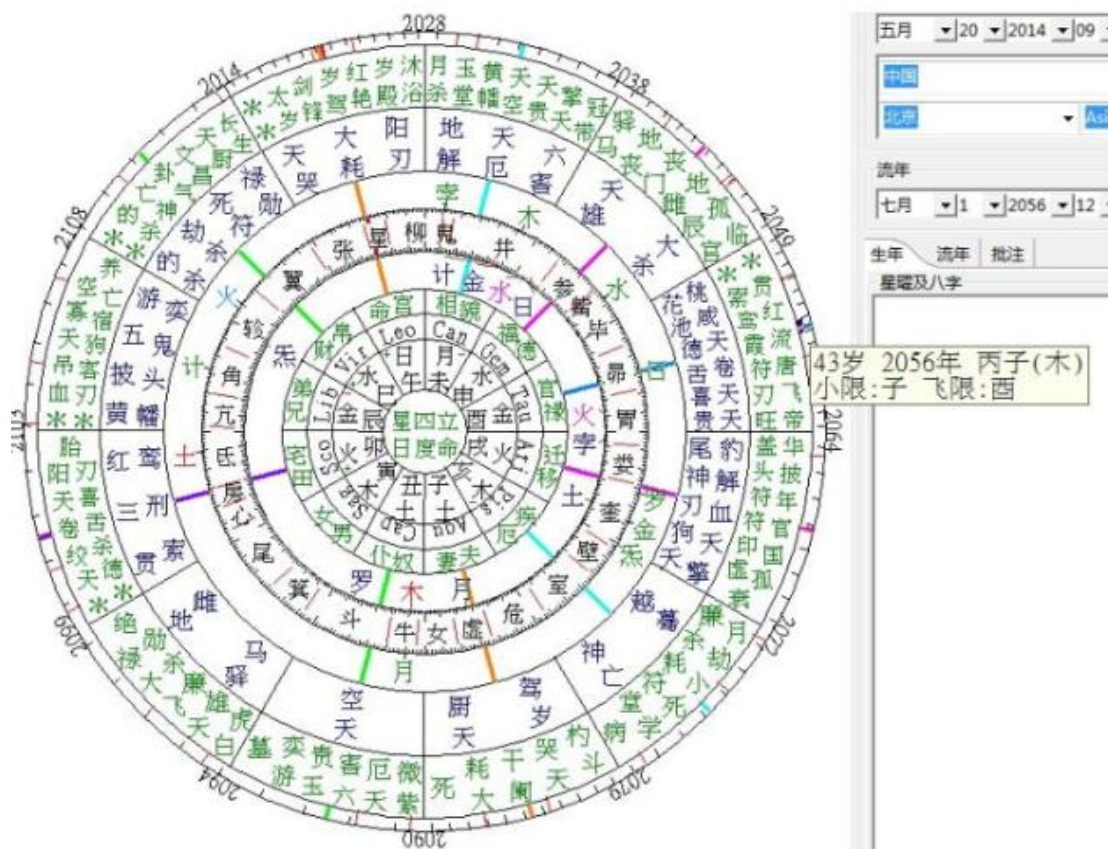
比如这盘的刃在卯，就是火属刃，四火度都是刃度，火星都是刃星。当这盘走到室度限时，室属火，就可说走到刃限度了，这时火星在巳宫相照，就可说，火刃相照。

当在走这个限度时，如再逢到甲乙年，就会说并刃，会原流二刃并。



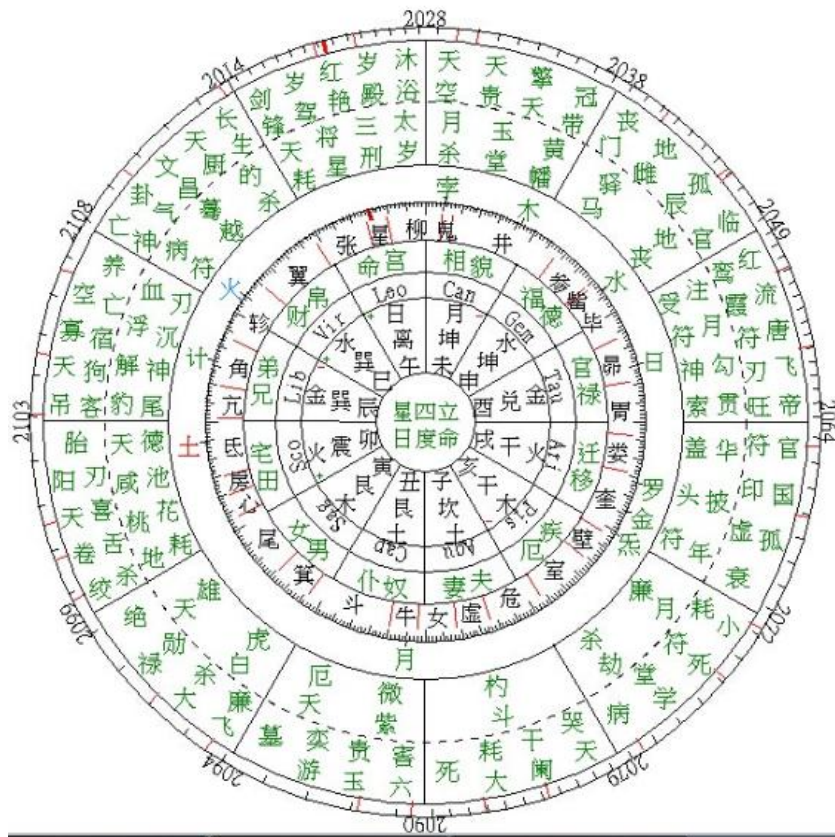
比如这盘走到 62 岁的乙未年。为走到室限，室本是刃度，而乙未年，乙刃在辰，飞刃在戌，戌属火。就是限度两刃了。为原流并刃。

相同的道理，比如这盘如到昴日限，昴属日，不是刃度，太阳也不是刃星。但当流年如是丙年戊年，丙戊年刃在午，即午阳为刃。则这太阳与四日度会成刃度。为流年刃星刃度。如图



第六章 前后 迎送 先后

1. 前后：前面后面。谁在谁的前面，谁在谁的后面。
- 从宫讲，如子宫，前面有丑，则丑宫为前，亥宫为后。（宫顺时针方向论前后）
- 从周天经度讲，如斗前为牛，后为箕。又如，斗3度，则斗四度有星为前，斗2度有星为后。。此周天经度与宫的前后会不同（度逆时针方向论前后）



比如图中子丑寅卯一直排下去。(顺时针方向排下去)。则申宫在未的前面，丑宫在子宫的前面。

而度上的前后则是照着角亢氐房。这样的顺延排的(可理解成逆时针方向排列)。则你可说，奎在壁的前面。相同的道理，从周天讲，会说，罗星在金星的前面。

但当你论限时，因限是顺宫走的，从命到相到福到官。。那度限也是，会反着来，如从井到参到毕这样行，则从限上讲，如你走刚进到井限，你可说木星在前面。又如你走到奎限，你可说金星在罗星的前面。(论限时度亦会顺时针方向论前后)

也就是所谓的前后，会因立足点不同而变得不同，如宫，当你讲原盘天象时，申宫可以说在酉宫前。所以理解其意就行，无非是，从某点讲，谁在你前面，谁在你后面。

2. 迎送: 在前为迎，在后为送。而讲迎送时。偏于限。是以在周天度上，会与宫相同。如箕有木星迎斗。

比如图，从原命周天讲，如太阳在酉宫，水星在周天上在太阳的前面，则你可就原盘讲，水在前面相迎太阳。

但到了限时，会反着来，比如你走到申宫限，可以说，太阳在前面酉宫相迎。同理，如你走井木限刚进去时，你可以说，木星在前面相迎。同理，当你走到参限时，水星在毕下个度限上，你可说水星在毕相迎。

3 先后

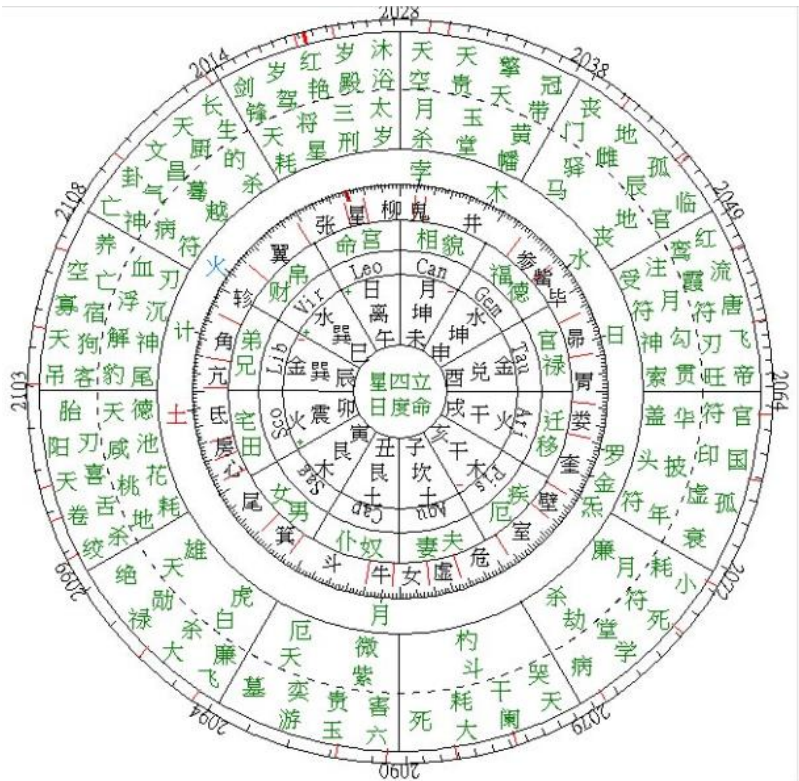
先后则又是另一个概念的。讲的是，谁先入宫的问题。因二十八星宿天经是由角至亢这样排列的，即天星逆时针方向平面运作的。是以当讲先后入宫问题时，就是谁先进

到这个宫位。如图中的未宫，孛星在天经上是在木星的前面，则这孛先入未宫。照着果老的说法，先入宫的星，在探讨这个宫的情况时，先入的星会更重，有点像，这是我先来的，你们后来的要听我的。

第七章 对照 合拱 夹

1. 对照

如子宫与午宫相对。酉卯相对。寅申。亥巳。丑未。辰戌相对。（如学过八字的，就是冲宫。如是学过占星的，即相对的 180 度那个宫位）



比如图片中，月与木，一个在丑宫，一个在未宫，就是木月对照。相同的道理。比如亥宫，就是火星在巳宫对照。

2. 合拱

即三合之地。如申子辰。寅午戌。亥卯未。巳酉丑。（120 度宫）。合拱和对照组合成某一宫位的三方四正。（另一经常讲的四正，也是果老真正的四正概念为：如命妻田官。即四正之宫。如子午卯酉，辰戌丑未，寅巳申亥）

比如图片中，土星在卯宫，孛木在未宫，就是孛木拱照土星。相同的道理，如亥宫，就是卯宫的土与未宫的孛木拱照亥宫。

3. 夹

两旁来夹。如从宫位讲。子宫，则丑与亥宫夹子宫。从天星讲，则更多是，如一星在斗，另两星一在箕度一在牛度夹。箕牛夹斗。或如一星在斗3度，一星在2度，一星在4度夹。无非两边有星，夹在中间之义。

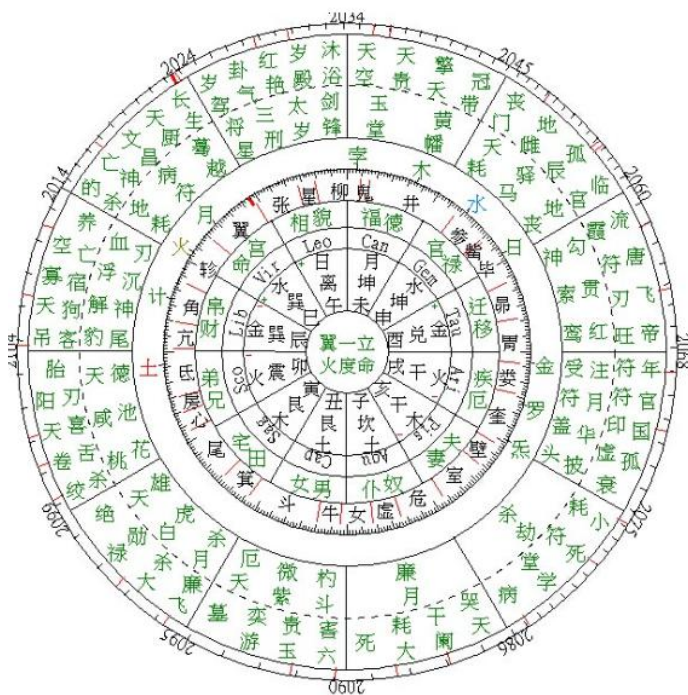
比如图中的酉宫太阳，申戌在两旁，就可以说，申戌中的水星与金星夹酉宫的太阳。同理你可以说，水星与金星夹酉宫。如火星在巳财宫，木星在未相宫，则可说火星与木星夹命宫。

比如图中戌宫奎木那里，三个星在一起，从周天度上，金在罗气星的中间，你就可说罗气夹金星。

第八章 会 引 从 辅

1. 会

诸星会于一宫。诸星会于一度。



比如图中戌宫，金罗气会于一宫。又比如未宫，孛木会于一宫。

比如图中，戌宫奎度，罗气会于一度。

而此术语，其实更想表达的是“诸星”。也就是更多的星如会于一宫一度，则此宫此度极重。

还会加上人事宫位术语，如诸星会于福德宫，诸星会于官禄宫等。

2. 引 从

在前为引，在后为从。

(1) 如上图，水日在申，从周天讲，水星在日的前面，所以会说，水引太阳。

同理如巳宫的火月，从周天讲，火星在月的前面，所以会说，火引月

从则是相反，所以是前后的问题。直译就是，某星在前面“类似感觉引导着后面的某星”

。你在前面引导着我，你在后面跟从着我

3. 辅

辅弼日月。

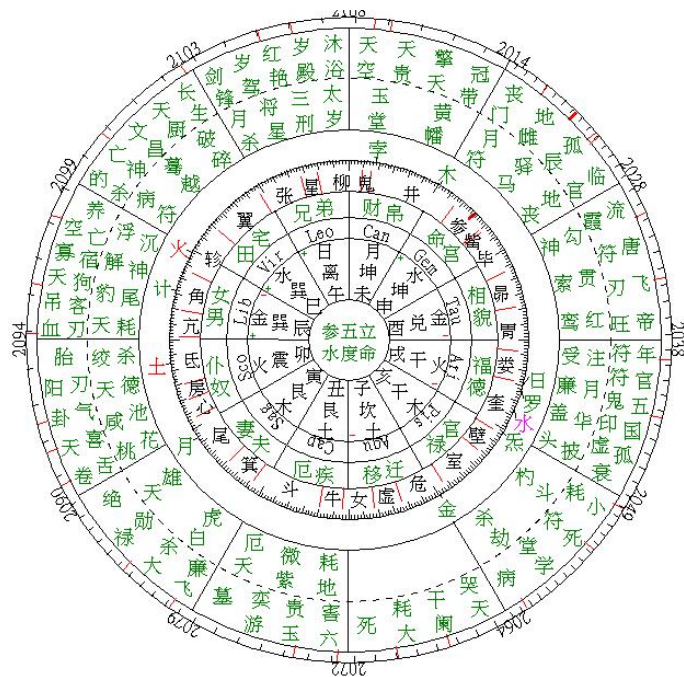
如图中，水在太阳前后，就可以说水辅弼太阳。

如图中，火星在月亮前后，就可以说火辅月。

喜这些辅星配上人事宫主，如水是官禄主，所在可以说官主辅阳。

第九章 罗计拦截

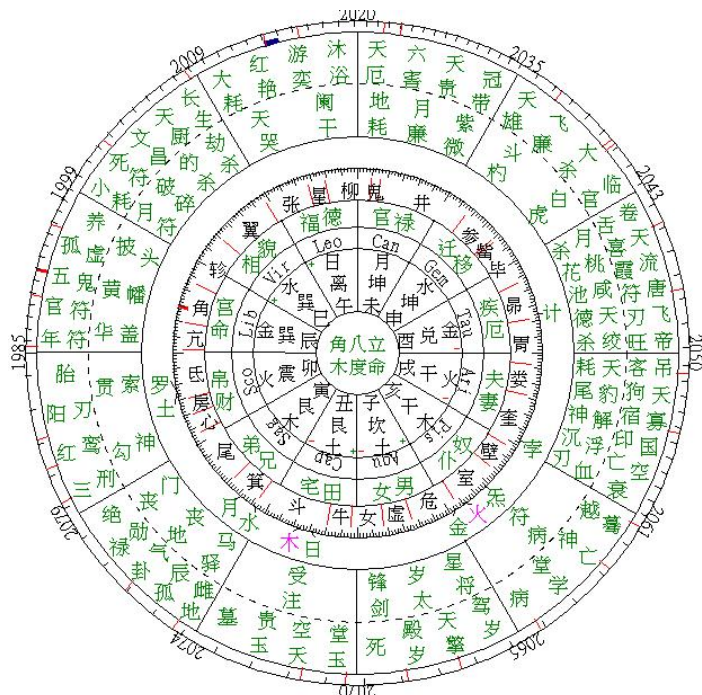
罗计在果老星宗上会显得特别的地方，除了他们两星和其它星反方向运行外。还起到了“拦截”作用。意思就是这两个星能拦截诸星，将众星分属两个阵列的感觉。



比如这盘，罗在戌，计在辰。就是在辰戌上将众星拦截住了。（如果罗计在丑戌丑未等地拦截，就叫首尾横天。在寅申叫阴阳两关，在巳亥为乾坤定位，在子午卯酉为阴阳居正。）

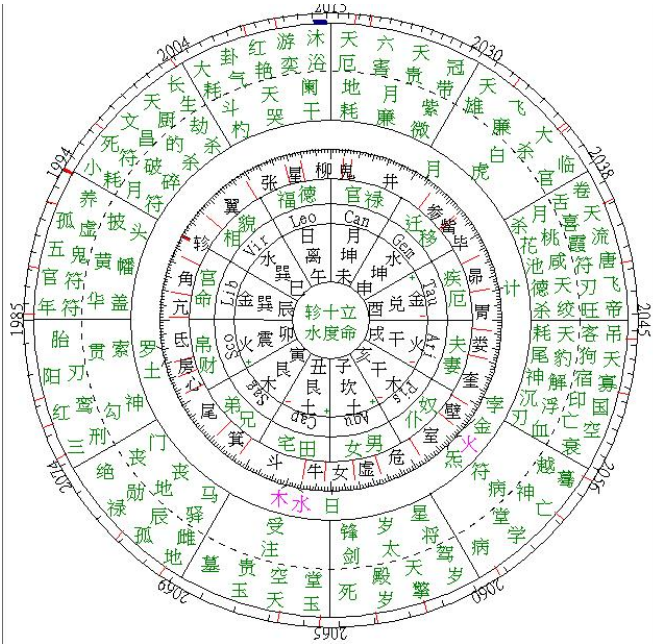
究竟有什么用呢，其用更多是在拦截意义上。可以直读其意的。拦住了，将众天星分两边了。如图中罗计辰戌一拦，则一边是水气金月土为一阵列，另一边火木日为另一阵列。拦截住，分其两边。而且还有“住”意。

如图中命宫在申，因这罗计一拦，则天星上可以说只有太阳来朝，而水气金月土等，可理解成因这罗计一拦，在天盘转图上，来朝不了了。这图不明显，看下图



比如这图，辰宫命，因罗计的一拦截，则星在天盘上，无星朝命了。是以古书会常说，比如你西北立命，但又罗计拦断诸星于东南等，则象征着暗天无星了。最出名的当然是莫过于文武两班。意思就是罗计将七政日月水火土金分成一班，另一班是四余。或罗计分出东西，如将太阳一班分在东，将月亮一班分在西等。

最常用的，莫过于，罗计一拦后，将某颗星独立的分属出去。为截出某星。这星如好，容易一星独用。但太阳不能这样，太阳如被拦出孤独的一星，为君无辅。如图

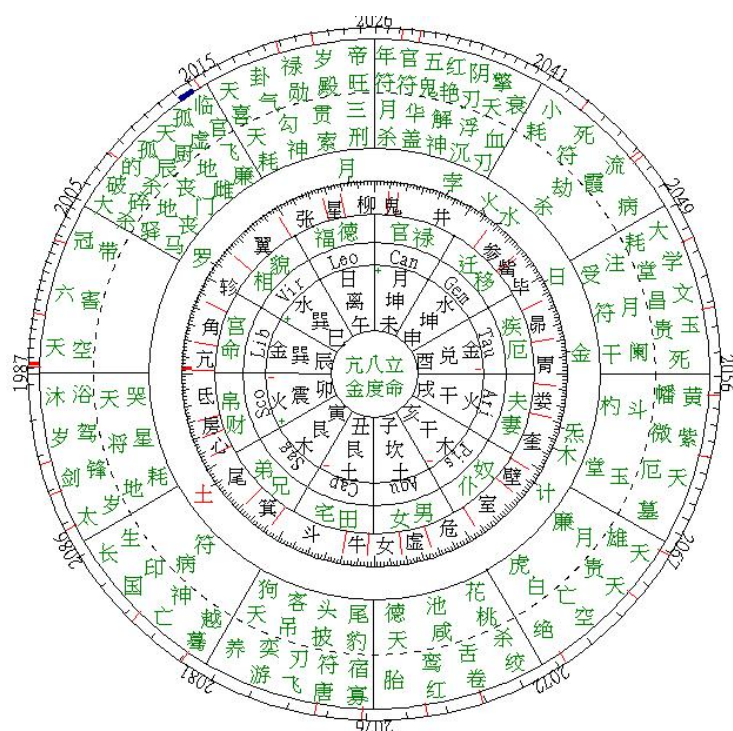


如图所示，罗计一拦，分出只有

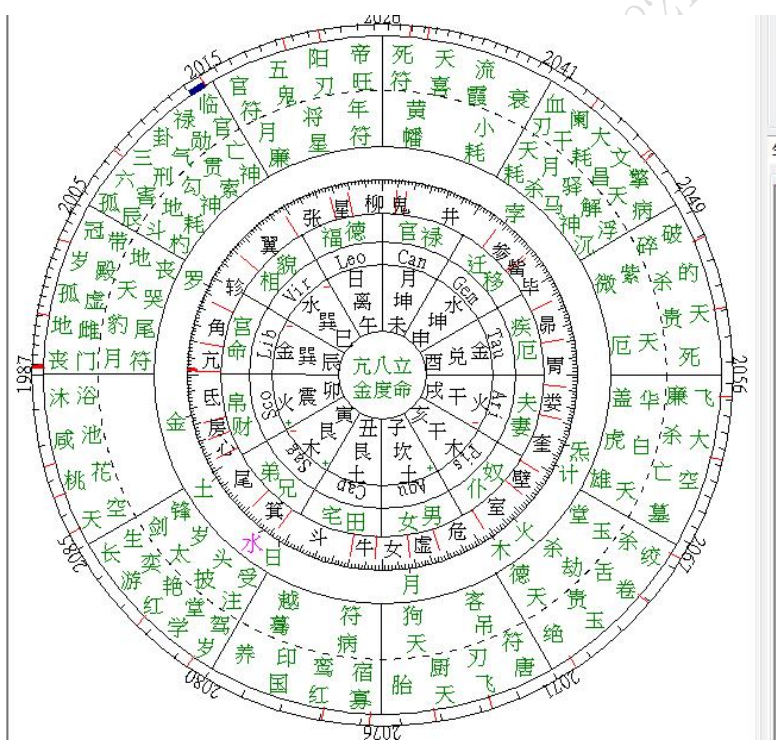
一个月在迁，而月为宫。

第十章 余奴犯主

果老星宗将七政分成一组，四余是一组。是以四余能犯主。木的余气是气星，火的余气是罗，土的余气是计，金无余气，水的余气是孛。这些气罗计孛等，相对主星来讲，称为余奴。怕其犯主。意思就大家都是相同属性的，两人在一起，总是易干架的，为相犯，当然如是面对敌人时，余又反而能帮助主星，为余犯抗杀。怎么为犯呢，如图。



如图中所示，木星与气星同在戌，即气在戌宫会相犯于木星。这是同宫同度相犯，比如木气都是奎度。

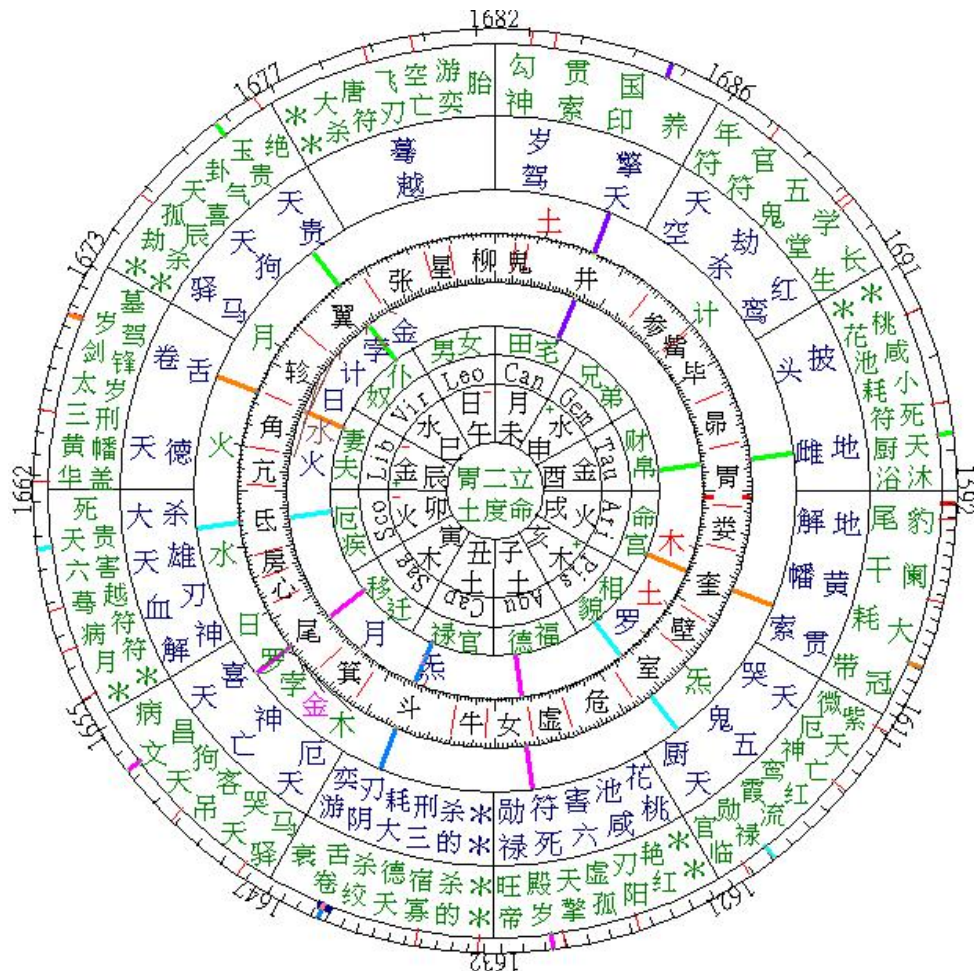


如图，土在寅，计在戌。寅午戌三方，这是三方相犯。（正如图中所示，余犯未必然不好，如此图，气与计同居，则计挡住了气，气属木克土，为余奴抗杀。也可以反读成，气将计伏制住了，让计犯不了土。）

如图，水星在寅，孛星在申，寅申相对，为在对宫相犯。

还有更细的，如图，水的垣宫在申巳，这字在申，可以说，余星犯垣。但犯垣一般没什么说道。又如。四水之殿箕壁参轸，如这字在参殿，则可说字余犯水殿，犯殿的话，问题较大。特别是走限到此度时。

在余奴的用法上，还有个走限度划度的问题。即如走木限，怕气星流过此限度。为划度，如是正划一般多凶。如皇太极星盘。



如图，清皇朝构造者之一，胃土命，1643年限行斗木，木为杀度，而气星此年再次划过斗。为命限两失倒限而去。

第二部分 慢慢加深运用的基础

第一章 变曜

变曜的起法，是将年干十干配作十星，其中太阳不参与，因太阳是诸星之源。

而起法或记忆也好，如是学过八字的人，会较容易入手。为此星学大成的作者，还用了一些苦心，让变曜显得好记。现在电脑上都有，我反正是忘记。

1. 配干

甲 火，乙 木，丙 金，丁 土，戊 月，庚 水，辛 气，壬 计，癸 罗。

2. 记住配干后，用八字生克来记。

(1) 配干的星。在当年化禄。为天禄。

(2) 与本年干六合的，甲己，乙庚，丙辛，戊癸，壬丁。为化天贵（如甲年，甲己合，己配月，则月为天贵）

(3) 其它大约，(1) 生我者为印，阴阳干偏印皆化囚。阳干正印化权，阴干正印化印

(2) 与我同者，为比劫。阳干之劫化暗，阴干之比劫化作权

(3) 我生者，为食伤，阴阳干食皆化福。阳干伤化耗，阴干伤化暗

(4) 我克者为财。偏财皆化荫。阳干正财刚好六合为天贵，阴干正财化耗。

(5) 克我者为官杀。阴阳干之杀皆化刑。阳干正官化印，阴干正官刚好六合化贵

也就是，天福，天贵，天禄者是相同的。其它者阴阳干区别。能记住阴阳干对比劫的不同，如藤萝系甲，甲见乙与乙见甲是不同的，又阴干之伤是合杀的，等。对八字较熟的，用此记法感觉好点。

3. 用数位记忆，就是看着配干数着去。本干化禄，各一位，次干化暗，再次干必是化福。。数着去记。即：禄暗福耗荫贵刑印囚权。

比如甲年，则写出甲乙丙丁配上星，配上禄暗福。。。。就能得出某星化曜。

比如乙年，则：

乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
木	金	土	月	水	气	计	罗	火	
禄	暗	福	耗	荫	贵	刑	印	囚	权

4. 天禄管官禄，天暗管相貌，天福管财福迁，天耗管兄弟，天荫管妻妾，天贵管男女，天刑管奴仆，天印管田宅，天囚管疾，天权管命宫。管库星概念

其中有个重要的概念。天官要记住，是耶律天官经的重要起点。即克我之官。如甲正官为辛，即甲年气为天官。乙年正官，庚水为天官。

天禄主享福，天暗主暗昧，天福主获福，天耗主破耗，天荫主荫护，天贵主嗣，天刑主刑，天印主有印，天囚主禁囚禁，天权主重权。天官主官贵。

5. 用法。(1) 细看古书会发现，有个管库的概念。又加上分吉凶，如福禄贵等为吉一类。组合随宫断。此点星学大成有举示下。

此种论法很易入手，也很易轮为随宫断。当然从娱乐化讲，这种论法会很有意思。加上

术语迷人度并加江湖语来讲，高人禄命，恫吓下人，化曜在手，天下我有，诚居家出行之良药。。

(2) 用星配作生克，如乙字 己月，则说字能克月。其中耶律天官，会以天官作为入手点。但要注意一点，就是一年的天官都是相同的，加上吊度之法，若干天内因星有走快走慢，若干天内，天官串度的也会很多很多。对盘熟悉的会明白。是以要深思，为什么这样论。

(3) 果老的用法，无论神煞化曜等星曜。起其增吉增凶提象用。

[原注]十干变曜，所以然之理无可稽考，余故作此图以发明之。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸专配火字木金土月水气计罗，而太阳不与者，盖十曜皆由阳君所授，分配十干而化为禄，一定之序也。以下凡化福者皆其食神，化荫者皆其偏财，化贵者皆其六合，化刑者皆其七煞，化囚者皆其枭印。化暗者，五阳干皆是阳刃，五阴干皆是伤官。化耗者，五阳干皆是伤官，五阴干皆是正财。化印者，五阳干皆是正官，五阴干皆是正印。化权者，五阳干皆是正印，五阴干皆是比肩。夫伤官、阳刃，俱为之耗，正官、正印俱为之印，此理固然。而五阴干以正财为耗，以比肩为权，何也？盖五阴柔顺，能济五行之刚，而不能克五行之刚，今见所克用力有损，故谓之耗。五阴虽有印绶相生，阴柔不能主事，故赖阳干比助而后有力，故谓之权。此天地自然之道，阴阳不易之理也，岂易知哉！

1. 天禄

果老起例：禄主当生入命宫，田财旺气大亨通。官星更在高压位，年少声名达圣聪。

（凡禄主与官禄并详，一宜在七强宫，二宜照命，三喜顺行，四喜庙旺，五要在当生年纳音长生临官帝旺宫，以上并得用主，大富贵。如在五弱宫或入四杀位，更行留逆故，为福不纯，主人淹滞不遂。）

（化曜的吉凶断语，在果老诸赋中，加起来也没几句。是以不再录。对比星学大成亦是，但化禄这个有个特别的要注意，大成里特别讲过，惜文多过杂，估计很多人没留意。原句忘了，大意为，诸余星皆作煞，唯化禄有其吉。）

2. 天暗

果老起例：富贵因何福不荣，只缘命里暗伤星。高压皆是为凶恶，入陷孤高祸自轻。

，（凡天暗星与相貌同，推此星最忌在官宫，及官魁，文星，身命，逢之皆无发达。）

3. 天福

果老起例：身宫及命福星临，庙旺高强享福深。若遇陷宫并恶曜，荣华消铄祸难禁。

（凡天福与福德，财帛，迁移同详。宜照福德为上，身命次之，男女宫见之为上吉，缘此宫与福德相对，故为上。喜在庙旺兼行顺段为良，如在陷弱宫及伏逆留段为浅，更宜消详身命根本，方可断之。）

4. 天耗

果老起例：天耗之星不可逢，生来财帛化为空。若临贵地并权禄，尚自区区待限通。

（凡天耗星与兄弟同推，此星耗财之神，故以兄弟当之，忌在田财二宫，别宫无甚害。）

5. 天荫

果老起例：荫星逢著有操持，须是高强庙旺时。福禄印权并贵会，官荣极品耀天墀。

（凡天荫星与妻妾同推，喜入生旺宫，得妻财。入死绝宫，主多病。顺行则吉，逆行则凶。七强宫见之相宜，五弱宫不利。此星居迁移，主外婿。在奴仆，不宜正婚。居四正宫，主有妻财，恶星不犯，主夫妻偕老也。）

6. 天贵

果老起例：身遇高强及印权，命宫三合更相联。贵多刑少居官禄，职位荣华禄更迁。

（凡天贵星与男女并详。此星居七强，顺行乐庙旺宫，及当生贵人禄马之位，主生贵子。在迁移，奴仆，兄弟宫，主过房子。或在五弱，被恶曜刑破，多主伤克。更男女宫星陷，主绝嗣，男女星好还有子。）

7. 天刑

果老起例：天刑若陷最为恶，身命田宅怕逢著。限临必主身不全，黥面文身方免却。

（凡天刑星与奴仆同推，此星在闲极宫无恶曜相犯，奴仆得力，或在七强，主仆从奸狡，更有凶星入宫，小人无故相侵犯凌辱。此星宜弱不宜强，宜顺不宜逆。若是命主星又不妨，无自刑之理。）

8. 天印

果老起例：生来须有皇恩命，官禄高强赖此星。若遇科名科甲贵，因兹食禄播王庭。

（凡天印星与田宅并详，此星喜居田宅宫，及七强入庙生旺之地，主多产业。如留逆无所，更在闲极陷地，俱不得祖业。田宅宫别有吉星临照，亦能自创立。如田宅有忌星相犯，加命弱失陷，必无田宅。）

9 天囚

果老起例：天囚若在四刑宫，脓血伤残命夭终。若是寿星临照著，也须为福不为凶。

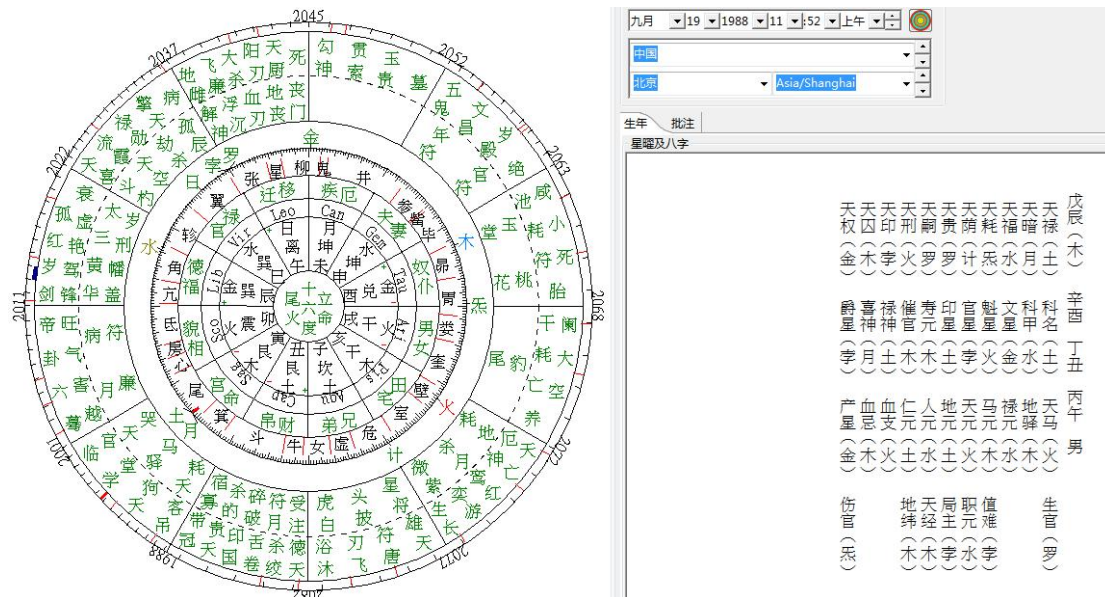
（凡天囚星与疾厄同推。此星怕入七强生旺及在逆段，或照命或临身并不相宜也。若是紫木星为囚星，然其性本善，不可便以囚忌为嫌，或戊癸人见之，减少终不为祸。）

10 天权

果老起例：权星遇贵在高强，纵有刑囚亦不妨。更遇合宫高格局，定须官到紫微郎。

（凡天权星与命宫并详。此星照命及伴身，若入庙顺行，主得贵人扶持，更与太阳福禄同宫，尤奇。）

戊土	丁金	丙木	乙字	甲火	癸罗	壬计	辛气	庚水	己月	癸罗	壬计	辛气	庚水	己月	戊土	丁金	丙木	乙字	甲火
化比 权弱	化偏 囚印	化正 印印	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处	化正 权印	化偏 囚官	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处
己月	戊土	丁金	丙木	乙字	甲火	癸罗	壬计	辛气	庚水	甲火	癸罗	壬计	辛气	庚水	己月	戊土	丁金	丙木	乙字
化正 权印	化偏 囚印	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处	化比 权弱	化偏 囚官	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处
庚水	己月	戊土	丁金	丙木	乙字	甲火	癸罗	壬计	辛气	乙字	甲火	癸罗	壬计	辛气	庚水	己月	戊土	丁金	丙木
化比 权弱	化偏 囚印	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处	化正 权印	化偏 囚官	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处
辛气	庚水	己月	戊土	丁金	丙木	乙字	甲火	癸罗	壬计	丙木	乙字	甲火	癸罗	壬计	辛气	庚水	己月	戊土	丁金
化正 权印	化偏 囚印	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处	化比 权弱	化偏 囚官	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处
壬计	辛气	庚水	己月	戊土	丁金	丙木	乙字	甲火	癸罗	丁金	丙木	乙字	甲火	癸罗	壬计	辛气	庚水	己月	戊土
化比 权弱	化偏 囚印	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处	化正 权印	化偏 囚官	化正 印官	化七 刑煞	化六 贵合	化偏 阴财	化正 耗财	化食 福神	化伤 暗官	化坐 禄处



如图示。1988年变曜，天禄土，天暗月等。。。

戊己庚辛壬癸甲乙丙丁
土月水气计罗火孛木星
禄暗福耗荫贵刑印囚权

如图所示，土是天禄，你可以说天禄入命宫。水是天囚，你可说天囚入福德宫。土是天禄，你可说月与天禄同宫。等等。

第二章 神煞

神煞很实用，就星占来类别来讲，也是七政特有东西。但经过历史的发展，神煞的数量已变得很多。经删定后，也还很多。。是以神煞基础上，不打算引果老全文。是择其中较常见的几个说下起例。其它的，深学的人再慢慢看其起例。也是同理。因有电脑软件，很多也是一下子就排出来了，对很多人来讲。这些可以单独跳过的。这也是我为什么将这些东西的篇名加个“慢慢加深”的原因。任何一样学理，起法都是显得最闷的。是以了解下即可，然后作为深入时再学习，初学可以先放过，特别是起例，电脑一排出来都有了。只择其中最重的先记住。比如禄刃，岁驾，通玄赋开篇即说此。比如郑氏为了让人注意煞，特别写神煞，里面就几样多点，如刃，劫，的杀，咸池桃花。等等。

其中可以看到里面的东西，特别后面的一些，实际已不纯似“神煞”。果老会叫里面的东西叫“星”，同理，细细观看果老的起例，包括化曜也是。也正是这样的排列让分属语词上其实很难分，这里一些东西放在神煞里，只是一种无奈的分法而已，因里面一些东西意义已交织了。同理，也正是因这样的排列，也显示出果老对化曜的用法，大家是放在一起的。但又不全是，星与神煞其实还是区别的，只是一些星与神煞已交织，这点深学的人要慢慢的区分其用法，如天元禄，你就不能说，你建命天元禄上。如你可说，你在马度上，但你不能说你在马元度上。

其中最交织就是神煞，即有当星看的一面，又有其神煞掌督的一面，次则化曜，再次则有些是只能当纯星看的。

文中略点了一些神煞的用法，实际还有更深的理在里面，是以只能略说下，包括还有

其它神煞，这里也是没列全的。需真想学习的人慢慢去深化了。可多看果老起例，与果老中的神煞赋，星学大成的神煞赋，五行精纪，协纪辨方书等。特别是星学大成里将各神煞的用法讲得基本较清，但学者需多会去引申。是以起例不详说每煞之用。

1. 禄 马

禄以年干起，马以年支起。

(1) 甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚在申，辛在酉，壬在亥，癸在子

(2) 寅午戌年马在申，巳酉丑人马在亥，申子辰人马在寅，亥卯未人马在巳（巳申亥寅四马宫）

从神煞角度讲，此二煞为最吉重之星。

通玄云：天干生而气聚崇勋（郑注云：天干归禄，其气自聚，故天干吉生，以禄勋为主）

通玄云：禄马拱身会三元，乃朝廷宰辅

通玄云：德星坐于崇勋，魁刑权重。

八格贵格：君临帝座，身处崇勋。

玄通云：禄马不闲，命重使君之职，福禄稍滞，权卑令尹之才。

玉衡云：日月不宜夹杀，夹禄夹贵以为荣。

玉衡云：禄马如陷空亡，巫医术士。

玉衡云：坐禄向马，乃利名显达之人，对禄坐贵，亦文章腾达之士。

观星要诀：凡宫身度主俱坐禄贵马乡，或禄贵拱之，或禄贵夹之为上。。。。宫身度主贵人宫，禄贵相生富寿翁。设使逢空星失次，一生蹇滞不亨通。

诸煞秘要赋：禄马空亡，任是豪家必享。

望斗经：安命马地最超群。

2. 刃 飞刃 唐符 国印

刃以年干起

甲刃在卯，乙辰，丙戊在午，丁己在未，庚在酉，辛在戌，壬在子，癸在丑

（其中名称上会有变化，阳干人，叫阳刃，阴干人叫阴刃）

刃宫对宫为飞刃。如甲人卯为阳刃所在，则酉与卯相对，酉为飞刃所在。

飞刃所在必是唐符所在。即甲人，卯为刃，酉为飞刃，酉即是唐符。

国印在唐符前一位。即甲人，卯为刃，酉为飞刃，酉即是唐符所在，酉前一位为戌，则戌为国印。同理如乙人，辰为刃，戌为飞刃唐符，戌前一位为亥，亥为国印。

刃星为最凶重之星。果老云，武臣唐符不得地，难握重权。都是相通的，刃为凶物，使得用则相反为重权。而因其凶，是以“武”事会更切。如外科医生，一片纯良之星，如何操持凶物呢。国印亦主权，取其“国授印意”，其中唐符，国印果老专称，本不应放在，是为了好让人记住起例。其它下有几个星煞亦是。

问对云：武臣唐符不得地，难握重权。国印值空亡，为官到任而死或无正印掌之。

问对云：坐阳刃者性必横。

问对云：刃并天雄，守星善，则险处获财。劫加地猥（郑谓或地雌），或剑锋，身命两危

通玄云：有官福而无用，官乃藏其刃雄

通玄云：的杀聚于二刃，遇刑囚必主横胎

八格愚格：身坐刃地，而火罗坐于相貌，自缢悬梁。

玉衡云：劫头乃非活路，刃未最是凶关。

广寒赋云：飞来阳刃，钓起三杀，重则犯刑恶死，轻则破相压身。

观星要诀：刃并天雄，劫加地雌，限路危则亡生丧魄。

天雄的劫刃宫中，怕叠流年太岁冲。祸起萧墙生百出，官灾死败转为凶。

玄妙经解：如命主是官禄，科名为满用，星辅日入格。而此星又是刃雄的劫符丧等杀，必带微疾而贵。

谈星奥论：命在刃，不宜金守照，加火罗愈恶，寿不延长。木命人不得其死，逢空稍减。

谈星奥论：流刃并天雄，遇木气为杀最重。

谈星奥论：八宫并刃雄，或身命主星坐临此宫，或杀星临照，皆主重疾。

谈星奥论：八字中诸劫刃并在年时，主疾，否则夭。

谈星奥论：身命坐空，怕刃对照，主夭。

谈星：月带刃，不宜与火罗同躔，主目疾，若在巳上，主耳聋。

诸煞秘要赋：八宫阳刃，必然壮岁丧妻。子居阳刃劫亡，晚年无子。别离夫妻，阳刃杀中逢字。

诸煞秘要赋：土罗持刃，男子凶顽。

阳刃歌断：煞中阳刃最无情，身命同临主破刑。大限若交当畏惧，煞星在上恐难行。若有凶煞尤当忌，局势参详判死生。三合更加神煞拱，才离阳刃入幽冥。

望斗经：笑里藏刀身见刃，怒中无杀杀居空。

3 劫杀 亡神

劫杀以年支起

寅午戌年亥，巳酉丑人寅，申子辰人巳，亥卯未人申。（即三合局前一位。）

劫杀对宫为亡神。如寅午戌人亥为劫杀，对宫为巳则巳为亡神。

问对云：劫刃地雌见夫星，扬鞭再蘸。

问对云：刃并天雄，守星善，则险处获财。劫加地猥（郑谓或地雌），或剑锋，身命两危

通玄云：勾绞会凶，劫亡并杀，轻则风流疾患，重则斩绞徒流。

亡神的杀会咸池，则伤寿损禄。

通微云：两曜夹火以逢刑，必主颠狂而赴水。亭计扶身而带劫，当为自缢以悬梁。看星先寻刑劫，次论刃空，推限须忌天锋，尤防的煞。

玉衡云：劫头乃非活路，刃未最是凶关。

观星要诀：刃并天雄，劫加地雌，限路危则亡生丧魄。

天雄的劫刃宫中，怕叠流年太岁冲。祸起萧墙生百出，官灾死败转为凶。

玄妙经解：如命主是官禄，科名为满用，星辅日入格。而此星又是刃雄的劫符丧等杀，必带微疾而贵。

谈星奥论：八字中诸劫刃并在年时，主疾，否则夭。

诸煞秘要赋：四个马宫，最怕老人不寿。

诸煞秘要赋：亡神逢亭，溺水丧身。劫杀在于寅宫，金来虎咬。亡神到于巳上，土会蛇伤。

劫亡带鬼，纵他贵显遭刑。早岁功名，空亡同于劫杀。

劫煞歌断：劫煞元来是煞魁，身宫命主不须来。若为鬼局应当死，煞曜临之不必猜。若是无星居此位，更于三合细推排。天盘加得凶星到，命似风灯不久摧。

亡神歌断：皆言七煞是亡神，莫道亡神祸患轻。身命若还居此地，贫穷蹇滞过平生。凶星恶曜加临此，大限浑如履薄冰。三合更须明审察，煞来夹拱必难行。

4 的杀（破碎，白衣煞）

子午卯酉 巳为的杀。寅申巳亥，酉为的杀，辰戌丑未，丑为的杀（巳酉丑白衣破碎）

刃过来就是劫杀，亡神与的杀了，此等几星指向凶。

通玄云：的宫隔宿玩于游行，身必三迁未定。

通玄云：的杀聚于二刃，遇刑囚必主横胎。

通微云：两曜夹火以逢刑，必主颠狂而赴水。孛计扶身而带劫，当为自缢以悬梁。看星先寻刑劫，次论刃空，推限须忌天锋，尤防的煞。

观星要诀：天雄的劫刃宫中，怕叠流年太岁冲。祸起萧墙生百出，官灾死败转为凶。

玄妙经解：如命主是官禄，科名为满用，星辅日入格。而此星又是刃雄的劫符丧等杀，必带微疾而贵。

诸煞秘要赋：刺胥史卒，命坐破军。

的煞歌断：巳中的煞金生处，煞气严凝人畏惧。莫教劫煞又同宫，便主黄泉寻路去。若是水命土星到，半起煞神真局势。世人莫只忌秋生，四季生人尤可畏。

酉中的煞旺中金，金气秋霜煞气深。阳刃若还同到此，煞星日月不须临。若非恶死须言夭，大限才交祸更侵。太岁当头又冲动，此身安得不呻吟。

的煞如逢在丑宫，煞神归库不为凶。更加三煞并阳刃，限数存亡顷刻中。若非亡神煞星到，虽然不死也为凶。若是日月三方拱，祸患忧危更不同。

5 孤寡

亥子丑人寅戌，寅为孤，戌为寡。寅卯辰人巳寅，巳午未人申辰，申酉戌人亥未（即三会局前后）

此两煞，于人事断很有用，特别是婚，另一个就是和尚类，常与此诸孤寂星相并，所谓相并，还有一煞就是“华盖”

通玄云：孤辰寡宿必刑妻。

八格愚格：孤克者，木气罗守身命，泊孤辰寡宿之乡（或可断句为：孤克者木气罗守，身命泊孤辰寡宿之乡）

玉衡云：隔角逢孤，纵有嗣续皆过房之子

诸煞秘要赋：妻在孤神寡宿，到老丧妻。

望斗经：寡宿当临，好守烟霞深处。孤神对照，宜居泉石林中。

6. 华盖

寅午戌人，戌。申子辰人辰，亥卯未人未，巳酉丑人丑。即三合局墓地。

华盖其实是吉神，有华盛之意，还与技术文才多有关。。而凶的一面是有孤之意。

通玄云：天狗华盖主绝嗣。

通玄云：华盖紫气是良辰

玉衡云：日月若居华盖，僧道流行。

7. 岁驾 剑锋 岁殿

岁驾即太岁宫。

剑锋同在

岁殿 岁驾宫起甲，数至当生岁干所在即岁殿

太岁都是最重的。实际岁驾只是个代表，当再深入时，还有其它，如殿，如同是太岁本干支所得纳音一星。

剑锋怕与劫刃并。

问对云：刃并天雄，守星善，则险处获财。劫加地猥（郑谓或地雌），或剑锋，身命两危

通玄云：地支成而元居岁驾（郑注云：盖太岁乃众杀之尊星，为诸神之领袖，星辰乱杀，皆天令焉，故地支以太岁为元）

通玄云：飞廉，剑锋带官符，则投词破财。

通玄云：剑锋会于四凶，遇冲伤必犯恶血

通玄云：爵禄居于岁驾，伏杀官高

八格赋贵格：官令同于岁驾

观星要诀：当生太岁冲犯大限，流太岁犯小限，以凶断之。

原流太岁煞相冲，二限相干子哭翁。天德解援来救护，资财耗散一场空。

太岁歌：最是凶神为太岁，须把宫辰相正配。相生相顺福之基，相克相刑真可畏。

8. 岁破 阑干 大耗 小耗 病符 墓越

即太岁对宫，为大耗，向后一位为小耗。

阑干在岁破大耗。

小耗对宫为病符，即岁后一位为病符，亦是“墓越”。

太岁与大耗相对，病符与小耗相对。如甲午年，午为岁驾，子与午对，子宫为大耗所在，退后一位为亥，则亥为小耗，亥的对宫也就是午的退后一宫为巳。即巳为病符。

（果老有四耗之说，即大小二耗加上天地二耗，天地二耗从月起，天耗为正七月在子，二八月在寅，三九月辰，四十在午，五十一在申丑，六十二在未戌，地耗为正七在酉，二八在亥，三九在丑，四十在卯，五十一在巳，六十二在丑未）

特别这样排放就是要读者注意，其中的关联。大耗必冲太岁，小耗必冲病符。如学八字的，还会发现，小耗之地其实就是八字中神煞颇重的宅。

通玄云：若值四耗侵袭，八座空陷，必破祖亡家，没齿贫穷。。。小耗大耗值天地耗，忌守田财。

通玄云：死符病符及年月符，怕临身命。若非狱讼损己，亦主博戏亡家。

通玄：天耗地耗，切忌财乡。

谈星奥论：缢死必犯阑干杀。。。不独看阑干，但诸杀并沓寿元，根基浅薄，亦主横死。

9 天雄 地雌 丧门 白虎

驾前三位为天雄。对宫为地雌

岁前三位为丧门，对宫为白虎

（因书上有相反语。即天雄与地雌会反着。即驾前三位为地雌，对宫为天雄，现有的排盘用此。）

天雄者，乾象，地雌者，坤象。

问对云：坐天雄者性必雄。

通玄云：有官福而无用，宫乃藏其刃雄

通玄云：天雄地雌，怕居禄位

观星要诀：刃并天雄，劫加地雌，限路危则亡生丧魄。

天雄的劫刃宫中，怕叠流年太岁冲。祸起萧墙生百出，官灾死败转为凶。

玄妙经解：如命主是官禄，科名为满用，星辅日入格。而此星又是刃雄的劫符丧等杀，必带微疾而贵。

谈星奥论：流刃并天雄，遇木气为杀最重

谈星奥论：八宫并刃雄，或身命主星坐临此宫，或杀星临照，皆主重疾。

诸煞秘要赋：垄断牙行，身居天雄。

流年都天赋：丧门白虎哭声腾。。。白虎乃重丧之煞。

10. 贯索 勾神 绞杀

驾前四位为勾神，即贯索之地，后四位为绞杀。

通玄云：勾绞会凶，劫亡并杀，轻则风流疾患，重则斩绞徒流。

11. 官符 五鬼 吊客 黄幡 豹尾 天狗

岁前五辰为官符，对宫为吊客。吊客为岁后三位。天狗同居（岁前三位为丧门，岁后三位为吊客）

五鬼与官符同，官符即五鬼。黄幡与官符同宫。豹尾相对，即与吊客同。

（星学大成黄幡与豹尾起法不同，大成取黄幡与华盖同，而与华盖对冲者即豹尾。是同名不同义。软件细观则又另一义。）

即如子年数后五位为辰，即官符，亦是五鬼。对宫为戌，即岁后三位为吊客。戌为吊客。亦为天狗。

（果老还有月符，即以月起，起月官符。如寅月，寅前五为午，午则为月符）

可以看到，前三后三，前四后四，前五后五，如是学过八字的，对消息赋有研究的，会发现很多的规律。由其规律，能悟其中各煞之意，悟其意，则用法自然会慢慢的跳出来。

白虎必冲丧门，是以看古书时会跳出，白虎也主丧事，五鬼即为官符，必冲吊客，外凶之象其意显。。。等等。

通玄云：死符病符及年月符，怕临身命。若非狱讼损己，亦主博戏亡家。

通玄云：飞廉，剑锋带官符，则投词破财。

通玄云：天狗华盖主绝嗣。

玄妙经解：如命主是官禄，科名为满用，星辅日入格。而此星又是刃雄的劫符丧等杀，必带微疾而贵。

谈星奥论：坐天狗无子。

流年都天赋：血刃官符公讼起。

望斗经：天狗临儿，儿孙决无继续。地丧战室，室家断无相刑（地丧，丧门所在）

望斗经：五鬼克身，终是亡身縲继。

12.天乙 玉堂 文昌

天乙：甲人未，戊庚人丑，乙申，己子，丙酉，辛寅，丁亥，壬卯，癸巳

玉堂：甲人丑，戊庚人未，乙子，己申，丙亥，辛午，丁酉，壬巳，癸卯

（学八字的会发现。天乙与玉堂，即八字中的天乙贵人，甲戌庚丑未，乙己猴鼠乡。。。）

文昌：甲巳，乙午，丙戌在申，丁己在酉，庚亥，辛戌，壬寅，癸卯。

（学八字的会发现，即食神所在，但会有个特别就是辛不是，辛起在戌。）

此几种煞常以文才，学历等意。实际还有引申意，即官贵。试想，无论古代现代，和平时期总是多过战乱，而和平时晋身者，皆喜贵人文化等。当然从气数引申上，此等煞还有另一意。

通玄云：天乙荫星为善曜

八格赋贵格：命坐玉堂

玉衡云：日月不宜夹杀，夹禄夹贵以为荣。

玉衡云：坐禄向马，乃利名显达之人，对禄坐贵，亦文章腾达之士

观星要诀：凡宫身度主俱坐禄贵马乡，或禄贵拱之，或禄贵夹之为上。。。宫身度主贵人宫，禄贵相生富寿翁。设使逢空星失次，一生蹇滞不亨通。

望斗经：杀会文昌，权谋异众。

望斗经：科名见贵，学问过人。。。玉堂安命宜修学。

13 沐浴 咸池 桃花 红艳

沐浴起法，以年纳音起十二长生宫，沐浴宫即是。即长生前一位。

咸池 桃花。以年支起，寅午戌人卯，巳酉丑人午，申子辰人酉，亥卯未人子。可以发现，也是三合局长生前一位。（实际古语上，咸池有时指沐浴上的起法，只是现在一般指咸池就是桃花地。）

红艳：六丙逢寅辛见鸡。癸临申上丁见未，。甲乙午申庚见戌。戊己怕辰壬怕子。

此等几煞常与情欲有关。孔夫子说：吾未见好德如好色者也。是以会看到一大堆类似的神煞。

果云：主星切忌坐桃花，杀曜临之定破家。

通玄云：亡神的杀会咸池，则伤寿损禄。

八格愚格：金孛骑马坐花，主无礼而淫荡。

八格愚格：淫贱者，金水孛临身命，坐冠带咸池之上。（或可断句为：淫贱者金水孛临，身命坐冠带咸池之上。）

玉衡云：桃花带合，男女皆为无礼之淫。

诸煞秘要赋：金孛插花，女人色欲。

14. 大煞 飞廉

子年起申，顺排。丑年酉，寅年戌。。

大煞即飞廉，果老还有月廉，以月起。则从寅月开始，即寅月申，卯月酉。。郑氏对此煞极重。（星学大成有此煞起会同，但会更多叫大煞，注文里有另一义的飞。）

通玄云：飞廉，剑锋带官符，则投词破财。

通玄云：飞廉或遇金罗，非干戈则当暴死。

谈星舆论：飞廉守命主夭，需看格局。。。月飞廉最要看。

飞廉哥断：煞若飞廉凶又凶，莫安身命在其中。欲知鬼局十分重，命主阴阳不可逢。此煞不须和合看，只将他局究其功。若还行限临其地，煞曜临之不善终。

望斗经：杀会文昌，权谋异众。

15 空亡 孤虚

十干不到处，为空亡

空亡对宫为孤虚。

空亡之用其重，于煞言，能起到吉不成吉，凶不成凶。于地言则否，为凶地。而孤虚常配以孤寡，并煞更应。

玉衡云：禄马如陷空亡，巫医术士。

观星要诀：如命跟犯原空，流太岁又空，或限度主又空，决死而无疑也

空命空限并空神，纵尔聪明志不灵。太岁加空来激限，南柯一枕梦泉扃。

谈星舆论：身命在空亡名死窟，加刃拱祸偏烈，太岁实之，死于非命。

诸煞秘要赋：剥官丧职，空亡限内遇计。

诸煞秘要赋：禄马空亡，任是豪家必享。

诸煞秘要赋：早岁功名，空亡同于劫杀。

16 三刑 六害

子卯相刑，寅刑巳，巳刑申，申刑寅，丑刑戌，戌刑未，未刑丑。

六害：子未，丑午，寅巳，卯辰，申亥，酉戌

实际神煞从数起。往往学星政的人，有相当多学过八字，容易走进误区，即将三刑六害等只当成一种运作制化。而实际他更是神煞。

17 红鸾 天喜

子年起卯，逆排，丑年寅，寅年丑，卯年子。。对宫为天喜（这里会有个记法，地盘通关例与此相同。子关卯，丑关寅。。。

此二星常用于判断婚恋。

流年都天赋：红鸾乃非吉曜，天喜亦是凶神。。。红鸾照命，有喜可消腔脓血之灾。

如逢高贵提携，木气临身逢天喜。

星学大成：此星主夫妻喜事，若限坐其上，主有喜事动。

以上其它术数亦通用。其中如唐符等则是果老名词。以下例为果老特别点的名称。

18.卦气

起例：壬甲从乾乙癸坤，戊坎丙艮震居庚，辛巽己离丁兑位，此系卦气八宫神

年干卦气逆回轮，日月住处定阳阳。昼生日止夜生月，论干得禄取宫神。

即以年干依纳甲开始，由宫数起。如乾纳壬甲，则甲壬生人，将壬加在亥（即乾）逆数至昼日夜月，看得什么干，此干的禄宫即卦气宫

（如甲生人昼生，太阳在酉宫，则将甲加在亥上，逆数，甲加亥，乙加戌，丙加酉，酉为太阳所在，即得出丙，丙的禄为巳，则巳宫为卦气所在）

天禄之余，与禄贵事交切。问对云，官贵命无卦气，安能食天禄。

19.斗标

以戌加在月建宫，顺数至生时即时。

如卯月午时，则戌加在卯，则亥加在辰，子加在巳。。午加亥。则亥为斗标所在。

斗标，果老云：帝王命合局，如无斗标不能致一人之位。是以可以推其用法为权柄。但天下间那有那么多贵人，是以要多思此星煞还有其它用意不，多研究会发现，如是普通人得此煞，会在现实生活中较易有“权威”，较易让别人信服。相同的道理，其它星煞亦作如是去思考。会发现神煞妙用无穷。

问对云：斗标之地，安身立命，为富贵之良也。。又云，得斗标为聪明文善之人。

20 注受

正七子垣逢，二六三五亥戌同。八与腊月丑上立，九寅子月在寅宫。四酉十卯为截法，身命逢之定富荣。

即，正月七月起子，二六月亥，三五月戌，八十二月丑，九十一寅，四酉十卯。

主其吉，为荣富之星。

问对云：阴注阳受，身命守之，则可化凶为吉，更兼吉曜，乃是名利之人。

通玄云：天乙荫星为善曜

21 天元禄

以五虎遁，看命宫遁得何干，此干化禄即是天元禄。

如命宫是寅，今年甲午年，甲己之年丙作首，即命宫为丙寅。干为丙，丙化禄是木星，则木即是天元禄。

22.地元禄

和起卦气一样，卦气的起法是，数至太阳，地元禄的起法是算至命宫。

看数得何干，此干的正行即为地元禄。

如壬甲生人，戌宫立命，壬甲生人卦气起亥，即壬甲加亥，如甲加亥，则乙加戌，得为乙干，则乙为木，木即为地元禄。

23.人元禄

以五虎遁，看官禄宫遁得何干，取出此干的五行，与这五行相克的即是。

如甲生人，官禄宫是寅，遁得丙寅，丙属火，水是克火的，则水就是人元禄。

问对云：如三元皆会官福之星，则为贵格。会田财，则是富翁。会命度主满用犹奇。

谈星舆论：天元星最紧，或守命得令相资，或是身命主聪明，加生旺贵禄为奇。

谈星舆论：三元最宜照官禄。

24 天经地纬

以五虎遁。遁得命宫。看是什么干和命宫的支。属什么五行。即是。

比如甲年，命宫寅。遁得丙寅。则丙为火，寅属木，则火是天经，木是地纬。

以上星会看到，无不或由命，或由官引申而来。或是命宫的代表，或是官宫的代表。是以果老书上常言欲此等星会吉发用。

问对云：夹拱不离者为贵。

25 仁元 寿元 禄元 马元

仁元即年干五行所取，如甲乙年属木，则木为仁元

寿元即年纳音，如甲子年纳音金，则金为寿元。

禄元即年禄勋主星。如甲年禄在寅，则木即禄元。

马元即年驿马宫主星。如寅年申为马，申水。即水这马元。

26.科名 科甲 文星

科名，年干本属五行。如甲乙年。甲乙属木，木星即是科名

科甲，命宫对宫（即夫妻宫）所属五行。即科甲

文星：以年干取，甲罗乙计丙戊金，丁火己气庚木星，辛人见土壬逢日，癸人见月主文名。

望斗经：科名见贵，学问过人

27. 魁星 爵星

魁星：甲人太阴乙太阳，丙罗丁计戊炎方，己金庚木辛逢孛，壬气癸水号魁光
(年干起)

爵星：鼠猴土兮猪羊火，马牛以水为爵星，兔逢紫气虎蛇木，鸡犬逢金龙亭欣
(年支起)

通玄云：官魁夹命带龙虎，则廊庙良材。。。文魁催官入于格局，名当一举而成。

通玄云：爵禄居于岁驾，伏杀官高

望斗云：爵拥魁从，名传邦邑之荣。

28.血刃 血支

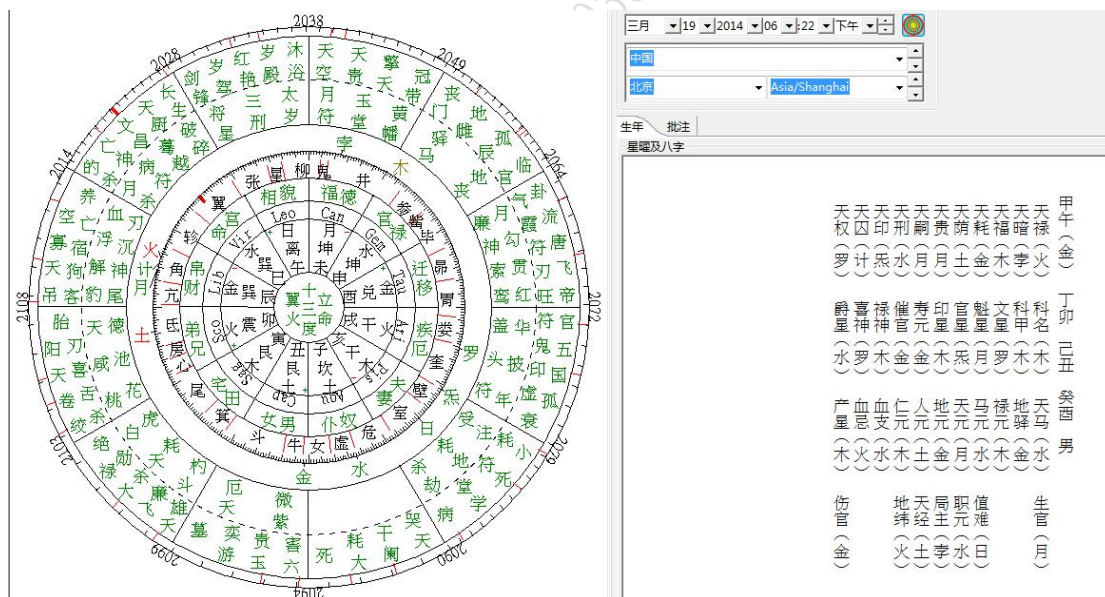
通玄云：血刃 血支 提防金孛作灾殃

29 天厄 天刑

通玄云：天厄天刑，最怕火罗兴恶孽。男值肠痔痢疽，女犯血崩气漏。

30.浮沉

通玄云：浮沉若逢土计，非溺水必犯诬医。



如图，你只需照着各神煞的起例，然后对照一下盘，起过一次，犯晕感就会减了。如甲年，甲刃在卯，则卯宫有阳刃。禄在寅，则寅宫有禄勋。至于真不晕，则要运用越多，自然都不用看，能直接看着天星盘去，就知某星某宫某度为何煞了。熟能生巧的问题。

第三章 天盘二十八经

天盘经纬的资料中，其中纬，即七政四余十一曜会较多，因星占星性是最重的，是

以整个果老诸赋中，大多数的断语无不就星进行阐发。是以日月五星十一曜可自己多看。但经，即二十八星宿的资料会很少，倒是有个三辰通载，但又更多是发挥七政十一曜在各度的情况。

而实际，在不同的度宿，有很大的象体在。常有妙用，但又所记非常少，特别点的和多说点的像斗井，箕毕等也只是只言片语。是以整个二十八星宿更多的要自己去思悟，和实际多看盘总结。在这我尝试将一些引申写出，学的人不防如此去多引申。经纬交织天盘起，惜于资料太少，只能期望以后有更多的书籍整理出来了。同理这些东西也是可以慢慢一步步去积累的。不用被这一大堆名词吓着了。至如不想去积累也没什么。中国的术数无非五行生克的。能记住他属什么己能直接用了。

角木蛟 史记天官认为，角有主将意，并说天王帝庭。又，角者直取青龙龙角之意，果老则有金木逢龙之意，是以可以引申下，此度立命，会有刚毅之意。郑幼学元髓血脉经（下略为郑说）：角乃刀头斧柄之木。

亢金龙 史记天官认为，亢为疏庙，主疾。又，亢在辰宫，正龙辰金所主，更是秋深之金，是以可以引申，如刚强带刃之意。郑说：乃坚刚之真金，亦刀剑成器之物。

氐土貉 史记天官认为，氐为天根，主疫。是日之升与未升间之出际。是以可以引申，此度或是暗昧多疾之度。郑说：手扶桑之地，日出之所。

房日兔 史记天官，房为府，曰天驷。为天子之所。是以可以引申下，房日立命，多有其朝升意。郑说：乃扶桑太阳之真火。

心月狐 史记天官，心为明堂。明堂者，天子处事之所。而日将升未升际，其月可爱，是以多有古诀指向，心月最灵。郑说：亦扶桑，初出之月。

尾火虎 史记天官：尾为九子，曰君臣；斥绝，不和。又，尾多有古语指向为天子后宫。其中九子，很易让人想起“九尾狐”，是以此度可引申，主人灵而聪狡。郑说：乃树尾所燃之火。

箕水豹 箕为敖客，曰口舌。前尾即有不和，此又口舌，是以寅宫常带口舌意。此处立命，更带蒙泉之意，有蒙漂意。更有星格，箕星好风。有箕风斗口之格，主风摇叶落。是以可以引申如，蒙，不安，初意，多失言，如再逢不好，则曰：未免淫荡。。郑说：乃丑艮山下，蒙泉之水。

斗木獬 史记天官，斗为庙。此度最有名的，是大月当斗。主文子才人，当然，此说有韩愈一诗的功劳。是以建此度，多半的引申都是文才。实际只是月挂艮明而已。郑说：乃桥沉下之木。

牛金牛 牵牛为牺牲。从这词引申看，多少带了祭祀意，斗则庙，而牛则为牺牲。和斗一样，多与文才相关，为斗牛秀气。所谓龙泉之神光于牛斗。这两度生人，容易文豪之盛，

实际观盘则，牛更是。多有文爽神采者，较多于此度立命，而且还较多是属开创性的，因何，以历法之初，日月五星起于牵牛。牛斗之间，于中国历法是有特别意思的。郑说：乃未经锻炼之矿金。

女土蝠 女者织女。可以引申中国最常听牛郎织女的故事，与牛郎相配。此度古语多指向灵秀多巧智。郑说：乃积聚粪壤之土。

虚日鼠 史记天官：虚为哭泣之事。或许是因女危的影响，也可能是和郑所说，是影，此度立命，常会变得柔。与日的权威性质有点格格不入的感觉。郑说：乃星日太阳照临下，土之日影。

危月燕 史记天官：危为盖屋。此度与室相连。但在运用上，此因子宫的水意，如齐插寒梅格，常使此度，也是为柔质。郑说：乃张度之月影。

室火猪 史记天官：营室为清庙。此度立命，常与“文秘”有感。郑说：乃树头之火。

壁水獬 壁水，则天官，又加金水之秀。是以在说到此度时，亦常与奎连在一起，为文章之宿。有水凑天池，三峡词源豪迈一格。天一生水，精神具足，亦常与此度有关。郑说：文章之宿，天然养木之水。

奎木狼 史记天官：奎曰封豕，为沟渎。戌宫还有个说法，叫武库（不同子平取丑金库）。但这长长的一宿又带了文宿。是以此度立命，常分两意，即有刚武的一面，又带文才的一面。单文秀讲，不如壁清，才艺讲，又胜于壁。。郑说：文章之宿，火柴之火。

娄金狗 史记天官：娄为聚众。又戌武之意，是以此金，常带了点军武意。又取火就金成，此宿又会带点饰品意。是以此度和奎一样，容易综合变换。此宿郑说：锅鼎之金。

胃土雉 史记天官。胃为天仓。是以此度常取仓库意，再引申如藏杂等。郑说：乃泥灶之土。

昂日鸡 史记天官：昂曰髦头，胡星也，为白衣会。可以看到，整个白虎之宿都带了点兵杀之意，而昂是代表，是胡星。这于历史有关，古之戎在西也。是以此宿可以引申为国外人众或带点国外性质的人事。又如引申毛发异常等。郑说：乃酉宫西沉之日影。

毕月乌 史记天官：毕曰罕车，为边兵，主弋猎。又此宿在实际观星上，常说箕风毕雨，有风雨作霜，有济世安民之略一格。同理，雨常与愁感相连，是以此宿，常是呻吟多愁之宿，行于此宿，再逢阴，常多黛玉埋花之感。郑说：乃酉宫太阴次舍，余光寒潭之月影。

觜火猴 觜则宿度很小，常隐而快。是以时取狡意。郑说：乃渔灯之火。

参水猿 史记天官：参为白虎。申宫正好是水之长生处。是以看着那怕是极静安，亦常不经常间带了猛速。是以此水，极灵秀。郑说：初生清冷之水。

井木犴 史记天官：东井为水事。此宿于天文上有更特别的意义。又井者，井，于卦主

迁意。是以常引申为迁，变动。此宿生人多变化，亦多创举。而变迁多了，井井，则星上对此宿会有个易离祖，多婚易有多挫折等的断语。。郑说：东井丹桂之木。

鬼金羊 史记天官：舆鬼，鬼祠事。此宿鬼狡，更主兵起。但又是未月代替月质之金。是以此鬼的变化会很大。是以引申上，此宿常与神神怪怪之事有相联。变之好，则主极灵秀。郑说：嫦娥首饰之金。

柳土獐 史记天官。柳为鸟注，主木草。此宿与鬼一样，为占月本宫。是以此宿亦极灵秀，但也易变，即有月挂柳之良格，又有余侵后的主盗。此宿和井还易变成与厨师饮食有关的感觉。郑说：离明天河之土。

星日马 星则于果老星政上，象征太阳，于中天之际之阳。为帝盛。是以此宿常从此意引。如势大等。郑说：离火之精，真太阳也。

张月鹿 张月则会变得有趣，月本要于宫上占在未，但天象上特意安排在午，与阳并居。取月本无光，占日而明。此宿之月，如此就变得复杂，单月性于，则鬼更是，而从月之由阳由，则张月为是。是以此度常即带了星日的权大性质，又带了归属后宫的性质，非要形容即是“皇后”吧。是以此度常从此引申。

翼火蛇 史记天官：翼为羽翮，主远客。翼火的灵动在于，水火即济。而已宫有有巽风之象。是以引申为客，多变动等。郑说：乃渔灯之火。

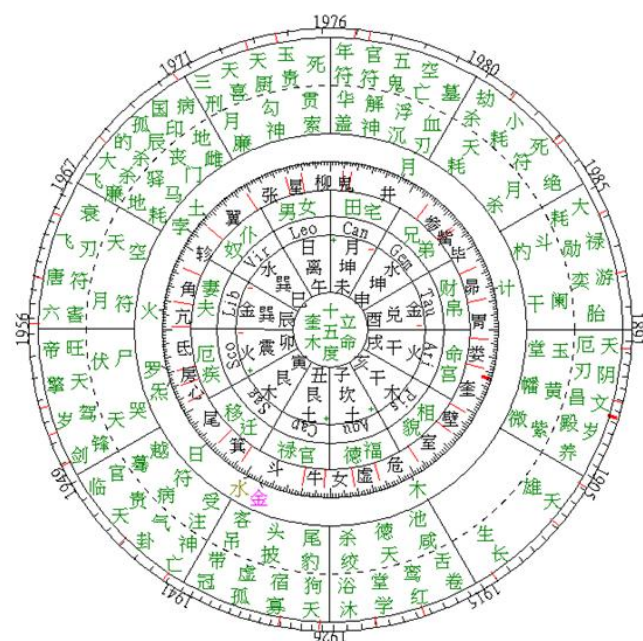
轸水蚓 史记天官：轸为车，主风。轸亦同理，而轸为水，辰巳之地正是东南，是以有水归东南的大格。轸之为意，又取其车意。郑说：乃大海汪洋之水。

二十八宿坐命诗断

安命若在鬼井中，敢言敢断性英雄
生身若在星柳位，孛计同躔作贝戎
东西南北月归垣，文下文章冠世贤
若是昼生无发用，中年见月必断弦
翼轸从来属地户，唾手成名文必露。
若还孛计在高强，决定中年尸外路
角躔安命性不柔，机关作事世无俦
若归亢度生秋月，高官极品百年秋。
氏房心宿属卯宫，定他气性最英雄
若还水孛一齐入，没使居官不善终
尾箕主人多病患，管有一呼百人唤
斗木为人性有刚，牛女为人宽且缓。
虚宿单行分昼夜，昼生刚直言语徐
夜生必是破资财，富贵浮云如水苴
室壁从来木向荣，色容万象性如神
不惟服众居乡校，不日成名达紫宸
奎宿文章世所稀，少年笔下有珠玑

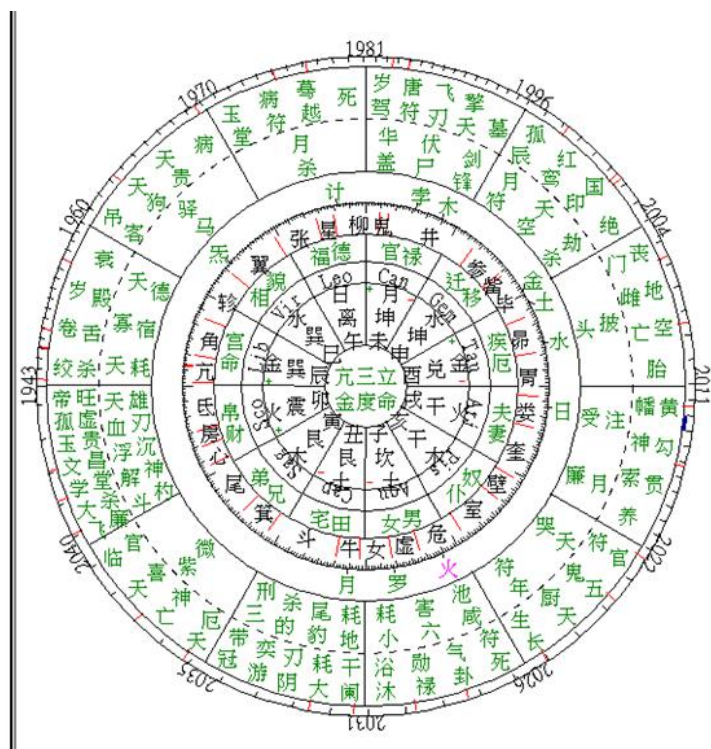
更兼夜火一齐入，身著锦衣换布衣
 娄星度兮有十二，日生凶顽无可比。
 夜生没有福禄临，大抵作事无终始。
 胃昂二宿与金同，为人自逞有成功
 若还木气临齐子，一世空为百岁翁
 觜参立命属阴阳，倏忽聚散未为昌
 朝雨暮云无定性，木火临之福必降。

如图所示



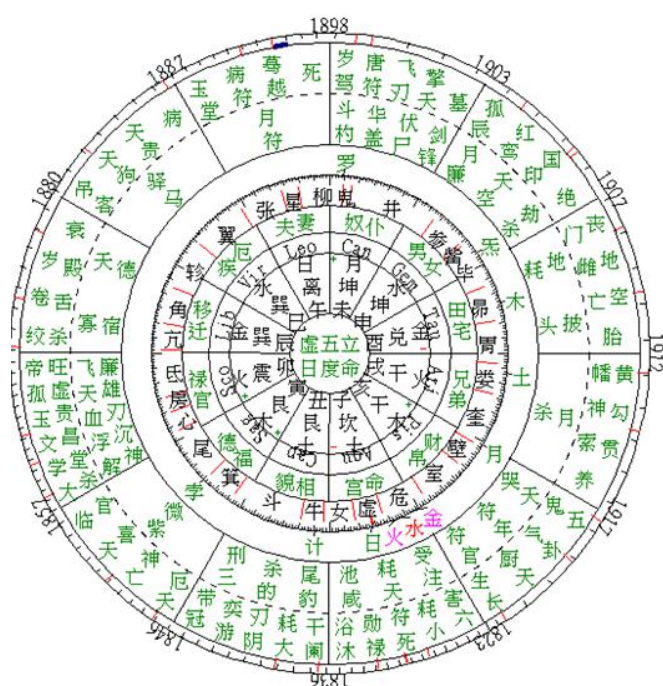
胡适之盘 乾：辛卯 庚子 丁丑 丁未

如图此盘，为胡适教授的盘，建命奎文才度上。



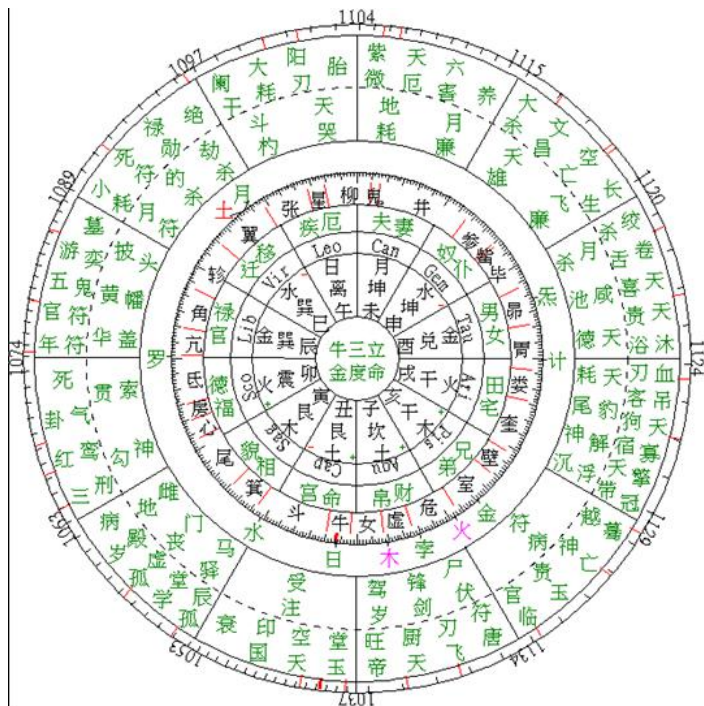
如图此盘，为黑帮老大盘，建命

亢金度上。



如图盘为李鸿章星盘，建在虚日度

命。



如图，大文豪苏东坡建命斗牛秀

气之度。

第四章 地盘十二宫

天高西北，地不满东南。以中国的后天八卦代表方位。乾西北，巽东南，坎北，离南，艮东北，坤西南，震东，兑西。因之星政用了十二宫，也就是将这八变成十二。则戌亥属乾，子属坎，丑寅属艮，卯属东，辰巳属东南，午属离，申未纯坤，酉属西。在地的发挥上，当然是地理风水一脉上。是以可参看罗盘。八卦立分，八方即定，更分三卦，一卦管三山，再细化成为二十四个方位。

地盘要注意一个特别的地方，就是学的人都会将宫分所属分配的地方，当成了地盘。他实际叫星野分际，是以地宫的方式代表和表达二十八宿所在，表达星际所管地属。实际是星际分野所管。是天地交织后的一种表达。与纯地是有区别的。如戌火白羊鲁徐郡。很多人就会想不明，戌地明明是乾方西北之地。但鲁地明明在东。星学大成用名词很确叫：“定十二宫神二十八宿分野所属”。

同理，在讲到地宫五行分配时，亦是，用词叫：“十二宫次舍”讲得是天星归垣分配。与纯地盘是有区别的。是以星政的地盘其实已综合交织了太多东西，从这些东西也能明白，星政是讲天星的，连着地也带了天星的含义。是以如不是参学较多，会失去地的最初的含义。从用法讲，其实区别不大，反正记住寅属木，卯属火就行了。但这概念如不放好，会在一些断语上变得搞不清，因断语会时不时带了纯地的概念。更会在如悟琴堂天地转动时，变得对其为什么这样转的哲理不可捉摸感。实际也不用捉摸，会转就行。然而对地的了解还是要慢慢一步步去加深的。也是一个可以不用急，慢慢来的。

子宫 纯方位是北方，坎卦，坎属水。坎为雨，为雪，为中男，为血等。北方偏寒，是以有齐插寒梅的格局。更有所谓坐干就湿作穷民，又有水清宝瓶等皆是坎水意。而坎又主险，此宫纯星讲多偏温柔，但地坎之险，是以此宫就变得复杂。论局则申子辰水局。。天星归垣为土。宫主即是土。如木飞到，为木打宝瓶等。

丑宫 纯方位与寅属东北，艮卦，艮属土。艮者为山，归，为庙，为少男，为闲人。论局则巳酉丑金局。。天星归垣为土。宫主即是土。

寅宫 纯方位与丑属东北，艮卦，艮属土。但偏向卯，为日之将升之地。论局则寅午戌火局。。天星归垣为木。宫主即是木。

卯宫 纯方位是东方，震卦。所以雷震于天。震属木。震者，为震动。为君子，为雷，为长男，为惊等。为日升之地。论局则亥卯未木局。。天星归垣属火。宫主即是火。

辰宫 纯方位与巳主东南，巽卦，属木。巽者风，主动风，漂。为长女，为市利三倍，为进退不一等。为众水归地。局则申子辰水局。。天星归垣为金。宫主即是金。

巳宫 纯方位与辰是东南，巽卦，属木。。论局则巳酉丑金局。。天星归垣为水，宫主即是水。

午宫 纯方位是南方，离卦，离属火。离为火，为目，为心，为光，为中女，为文书等。。论局则寅午戌火局。。天星归垣为太阳，宫主即是太阳。

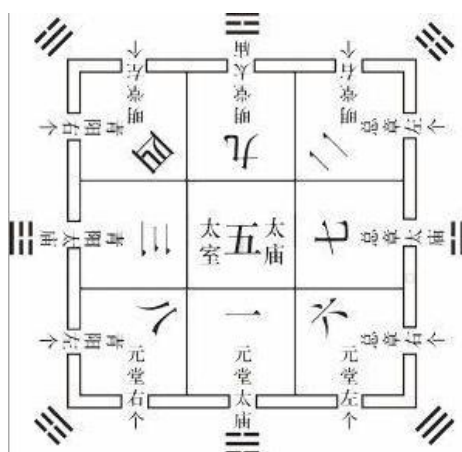
未宫 纯方位与申是西南，坤卦，坤属土。坤为地，为母，为腹为脾，为养育，为云为雾等。论局则亥卯未木局。。天星归垣为太阴，宫主即月亮。

申宫 纯方位与未是西南，坤卦。论局则申子辰水局。天星归垣为水，宫主即是水。

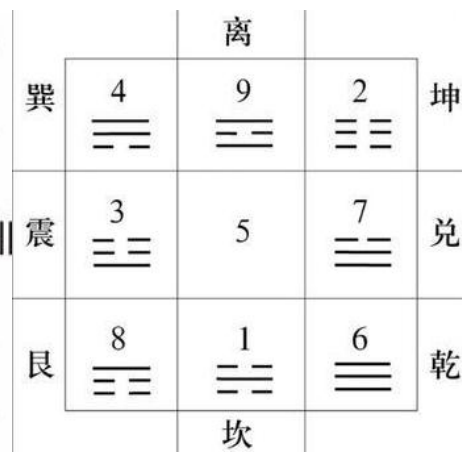
酉宫 纯方位是西方，兑卦，兑属金。兑为泽，为月，为星，为少女，为肺，为口舌等。论局则巳酉丑金局。天星归垣为金，宫主即是金。

戌宫 纯方位与亥是西北，乾卦，乾属金。乾为天，为君父长辈，为果决，为乾动物，为公门京师等。。论局则寅午戌火局。天星归垣为火，宫主即是火。

亥宫 纯方位与戌是西北，乾卦。论局则亥卯未木局。天星归垣为木，宫主即是木。



九宫明堂图



八卦方位图

第五章 人盘 命宫十二宫

人盘十二宫用法是很灵活的，即有宫，又有宫主。是以下面随便写了些宫的东西，其实就是主的东西。是以主飞出后怎么的没再写。十二宫和其它一样，也是可以慢慢加深的，是以写道几句，真学的可以自己慢慢的加深对某宫某主的理解。文中所举的例，也是没经特别去选的，只是拿出笔记随机选了几例。不可以照本宣科，以后看到如此组合的就直断。举例只是为了举示一下，此宫此主可能的应象。而实际天生万物，象体虽一而人事万千。但在天成象，在人事则必有相应，则又无非是星与宫组合出一种种象体，多玩亦有神趣在。

怎么用，要记住几个概念，1是三方对冲，即三合局宫为三方拱照，对宫为冲照。2是夹。3是四正，即子卯午酉，寅巳申亥，丑辰未戌。四正。

是以果老在论及此时，说，即看本宫，又看三方对冲。而对于四正则说，看命先看四正为紧。注意用词，是看命。当你只说看某宫某主时，则三方冲对冲可也。

十二宫究竟怎么看呢，果老提示，“先看其宫，后看其主。凡宫为祖，起星为己”。意思是即看其宫，而宫是宫主的起源，是以先看，单看宫还不全是，还要看宫主星飞出，再看情况若何，也是一样，看宫主星飞出后的三方对冲。如对易了解的会明白，这样一样，又是一个就宫而言的先天，后天。宫是先天的，飞出星是后天。可以这样去理解。

是以十二宫的看法，看着简单，特别是初学时，可以就一宫宫一主主去读，都能悠悠凡句。都能测出很多事，感觉神妙无奇。但实则“十二宫中主星虽有定位，然以本主考之，则钓起飞来，满盘活泼泼的。。。殊不知一宫之星，自有六七等议论，随其所躔，口藻深浅，斟酌轻重，生成克制，无穷妙用，岂可以一言而尽，一途而拘哉。”正是因此，十二宫中，最初学时会觉得，这样即宫又主的，飞来飞去会一片乱，当真用时又能感觉神妙，几天就能一个盘忽道几句，但也会很容易进入到随宫断，如某宫什么星怎么的怎么的，这论法正确的也是，不正确也是，因之盘本就是这样的论，但又容易会失去了本质。说其确是因，在天成象，于人则应事，说是一种误则是，需知星有快有慢，若干天内，更甚者有些宫星若干月内，都会在同一宫。虽说这是必经之路，但也要常思本质的东西，中国的术数，无非是生克制化的。正是因这是必经之路，是以十二宫随宫断亦未可指责其过，只有断多了，才可能：“盖观星者，遇一命在目便是一公案在前，必用明断，如快刀剖竹，无纤毫碍滞。”而真正要向这发展，须“胸中有真见”。而果老的真见是“无非资我者吉，伤我者凶”和对基础知识的慢慢深悟。(可参看果老星宗，《论十二宫所守拱照活变看法》。星学大学里整理的《看星节要八十一条》。)

1 命宫

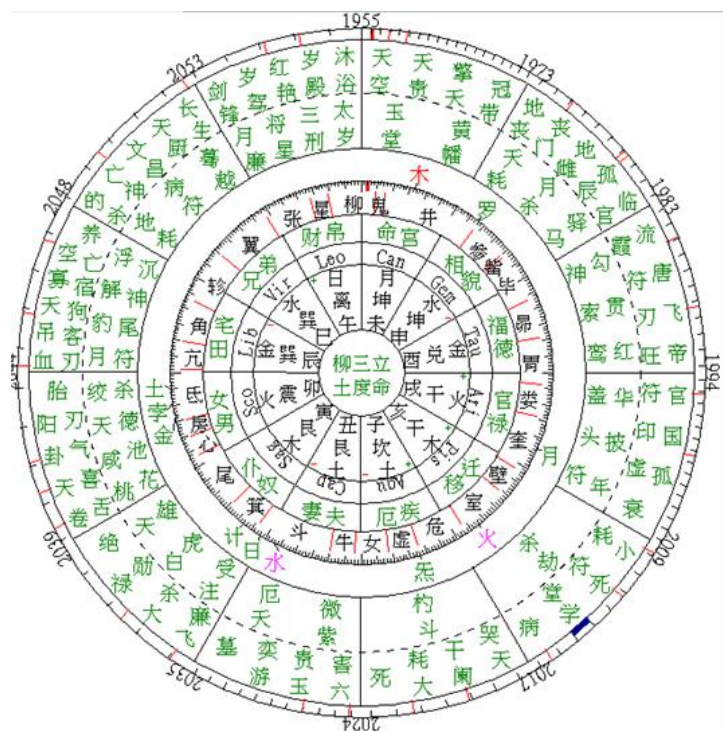
命宫是人事十二宫的第一宫。是一个人的本命所归。用古语就是，神无庙无所归，人无室无所栖。这宫掌归人“命”。是命元的出地，也是归神之地。讲的白点就是，是你的“命”的家吧。而命宫更是从太阳转出来的，是太阳的“卯”地。取其“源”意。是以很多象体和吉凶。就执着于这个源字。

正是因其源，其命归，是以命宫喜得诸吉并朝。最怕凶伤直接飞到本宫来。为在“源”头上受伤。

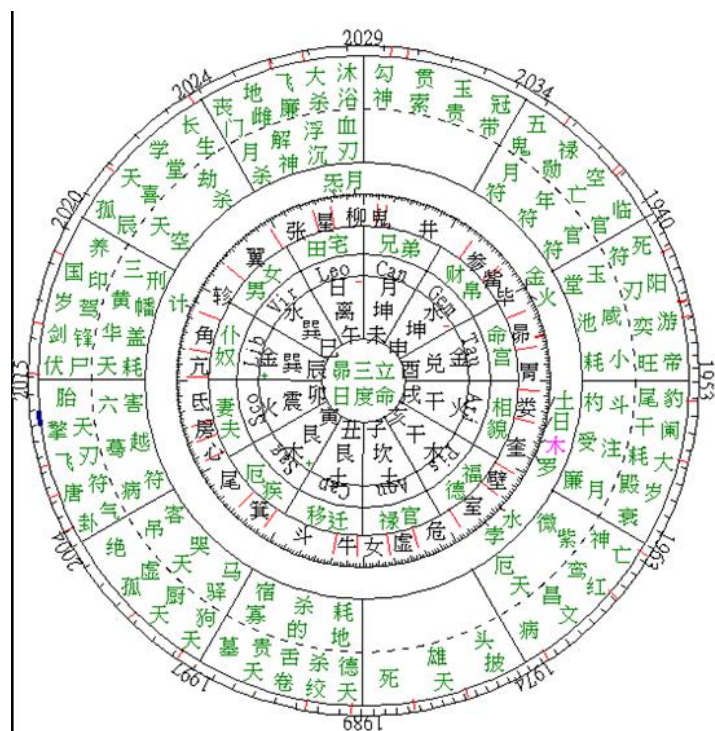
同理，命宫更是大限的起步。又是源，又是庙归地。是以命宫之重要还要于，小时如好不好养，因之古代的夭折率是非常高的。是以此宫会单从这意思上都会变得极重。再富贵的

命也要能长成再说啊。而现代，则可相应变换断语，或主小时的灾伤多点来应。而同理，命为宿地，人之初生最要靠的是什么，无非是父母，更“太阳”转出命来，从这意义讲，命宫其实就是“太阳”之地。是以此宫如失，亦主父母可能在初限即克凶，此点需配合田宅日月。

同理命宫还是神主之地，古语更有三岁定六十之说。则人之性格，往往命宫主掌更多。也是需配合其它宫断。但其理在此。更加的是，此性格更多的其实是偏内在的。即长大后，不一定表现出来的，或说外人不一定能看出来的。

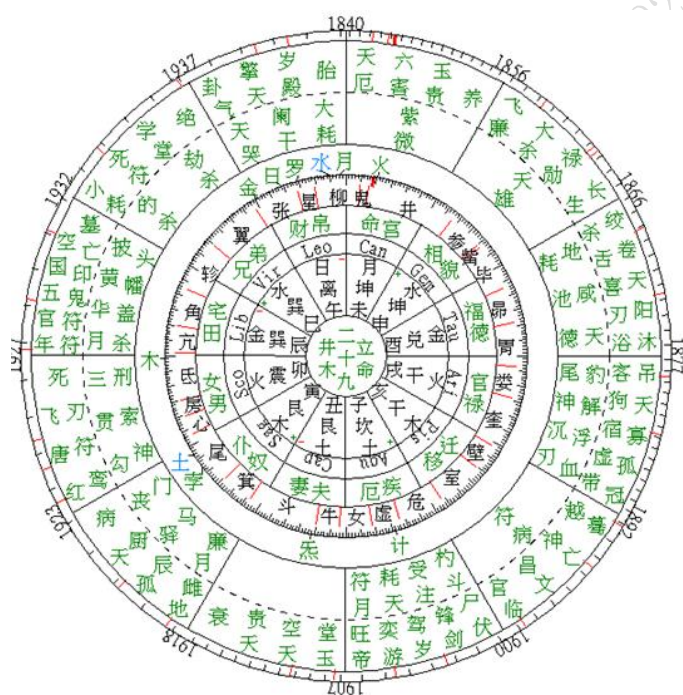


如图所示，土命人，怕木克，木为迁。这人小时在命宫限时就被送走了，在养父母家成长。养母还对其不好。并且整个人生经历还数次大变，极具“精彩刺激”



咸池双刃会战于命，月身挂柳与

余同度。少有的人间败类，一生偷鸡摸狗，乱伦。



虚云法师例，火带孤寡入命。一生

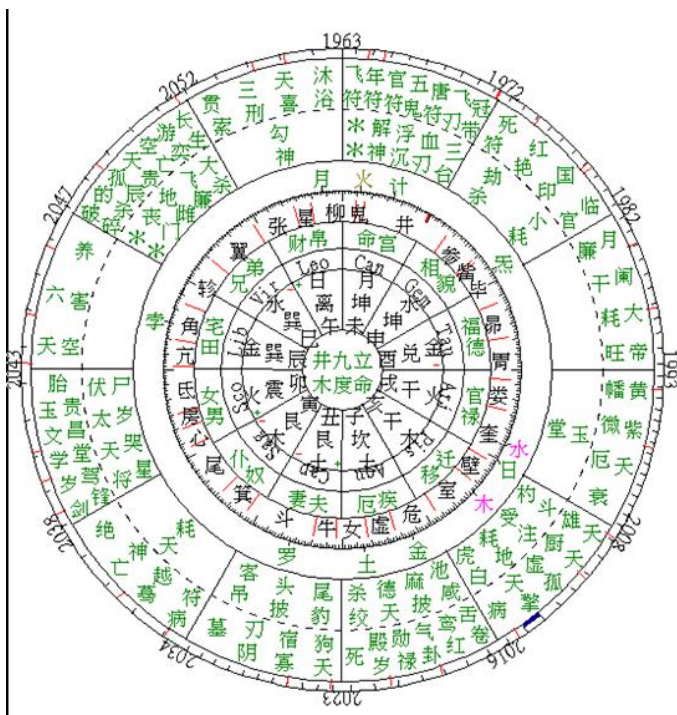
佛家事业，出生即将母吓死。

2 财帛宫

财帛宫，是命过来的第二宫。用古语就是，人生受用之大端。如学过八字的，还有一句会更经典“财为养命之源”。财宫和相宫夹着这命宫，从此就能推出财宫的用法。执着此义，即可说，一个人要生存，生活，则是不必可少的。他永远和相，相主一个人身体之相，夹着命。

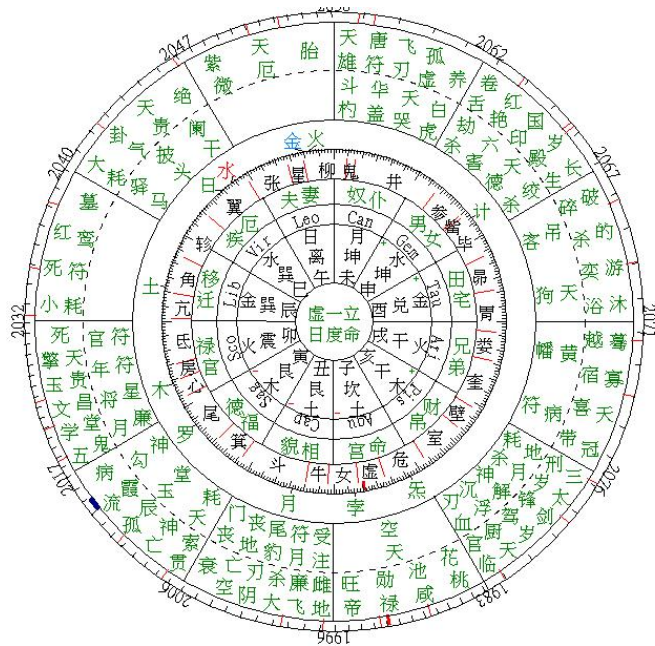
而受用两字，则更多的含义，如受，承受。继受，是以此宫若失，亦可引申很多东西。比如好不好养。我猜想古代要是看小孩奶水足不足，也多半与此宫相关。比如本人的身体如何，此点更需注意，财永远是与疾对着的。而用，则是一种发挥。你能指使的财物几何。代表着世界财物的情况。是以说：即有财，则可以养妻子，致名利，用奴仆。。其中财无不与奴官相会。此宫对于女命言更叫“性宫”，古语是“男命重疾宫，女命重性宫”，为女命重性宫，但别乱猜这性字，古代性与现代的性完全是二回事，当然从引申讲，亦未尝不可。用一句民俗语来注这句可以如此说：“女孩要富养”。而端之一字则有提起之意。

是以此宫为强宫，但即不是四正之宫，又与限相错，是以说次强。极喜吉物相入宫，更喜带财意的星入此宫。如田财互换之格。



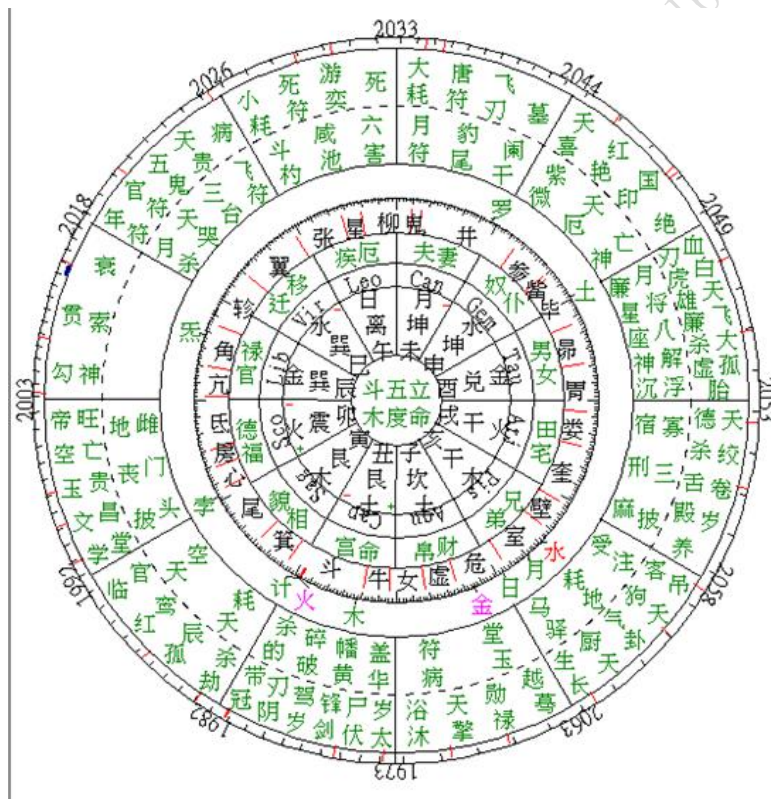
如图，计土为疾到命宫，月身

到财宫，财主到官宫。这人是个富人，但身有残疾，小儿麻痹。



如图，和上例一样，财主入官。

这盘是财政局工作的。女命。



官主入财，这是个财务例。

乡镇公务员，女。

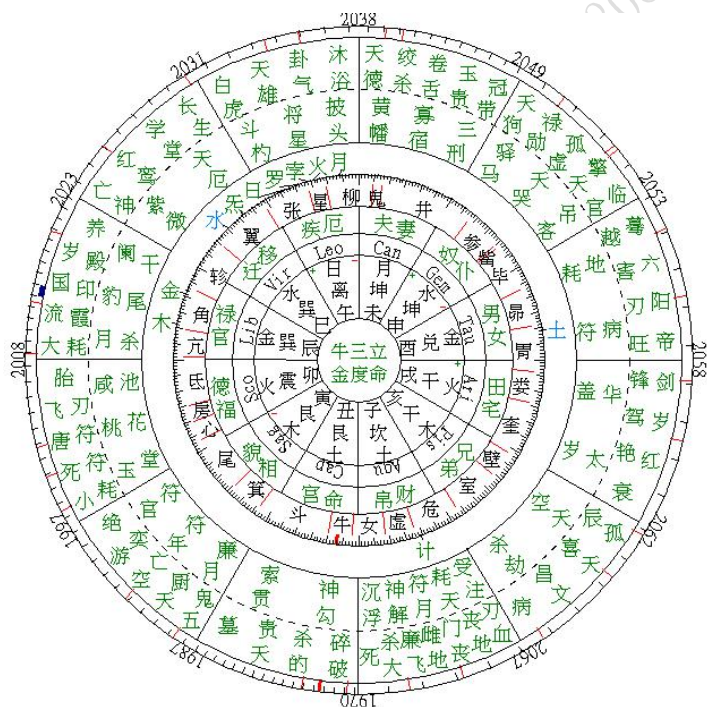
3 兄弟宫

兄弟宫则主兄弟，引申为兄弟朋友。此宫更有闲极宫之称。闲之一字能道出不少东西。他即是六亲宫位，引申社会意，则朋友与我本气同众的人事。可以说，此宫从兄弟意起，则看你兄弟姐妹的情况如。从引申意起，则看你朋友，同事情况如此，而更广点，则可看说，大众情况如何。正是因其代表了区别于“我”又同性的一面，是以从宫看，此宫若吉，则主本人兄弟朋友好，也可说，“人缘”。而同理，如从受用的角度讲，则此宫的角度不是个很好的角度。打个比喻就是，你喝杯酒，与朋友欢呼当然是人缘好的，但当你只有一口饭一杯酒时，给谁吃喝呢？是以果老云：命卑关键，兄弟有争衅之风。

是以此宫，最好的安吉方式是各安其分。就是你忙你的，我忙我的。最怕这哥们宫主飞到其它六亲宫位上，而现代社会，最怕是飞到妻宫去。如到时谈个恋爱，也来个竞争者，是很不爽的。当然，如真飞到了，也别太担心，有时也可说，你的夫妻是从“哥们”变化来的，在古代这种最端极的经典可能是童养媳。当然，真应这么好的，必竟还是少，更多的是，谈得好好的，成哥们了。

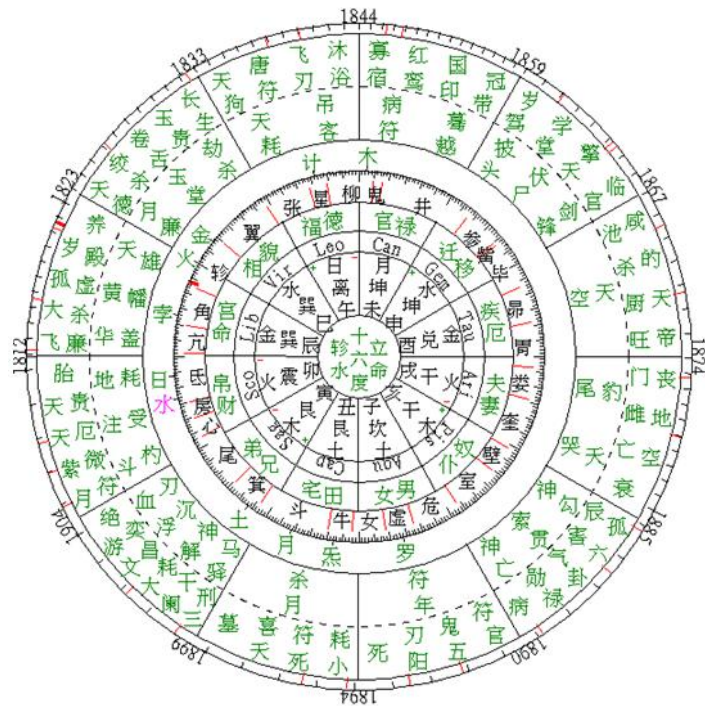
而相反，你到了哥们家，自然也就爽点了，吃他点心，看他电视，抢他男女朋友。。还不用做饭，去到就是客。是以说古语常说，月到闲极反主好（再深的理，其实是月到良明之地意）。反着是，此兄弟到我命来，老在你家待着，人缘是好了，但不是路啊。除非他拿着巨资，提着礼物，帮你买好米，请着工人到你家来。是以从与我“众”的角度讲，此宫有可怕的一面。从闲的角度讲，此宫有好的一面。

而兄弟更多的一面是从兄弟本身的意义起。如你家兄弟数几何。。再引申，如当兵的，会说哥们，过命的交情啊。。是以此宫常与武职管兵有关。又同理，做生意时，常说，出外靠朋友啊。是以此宫常带点生意人的本性在里面。



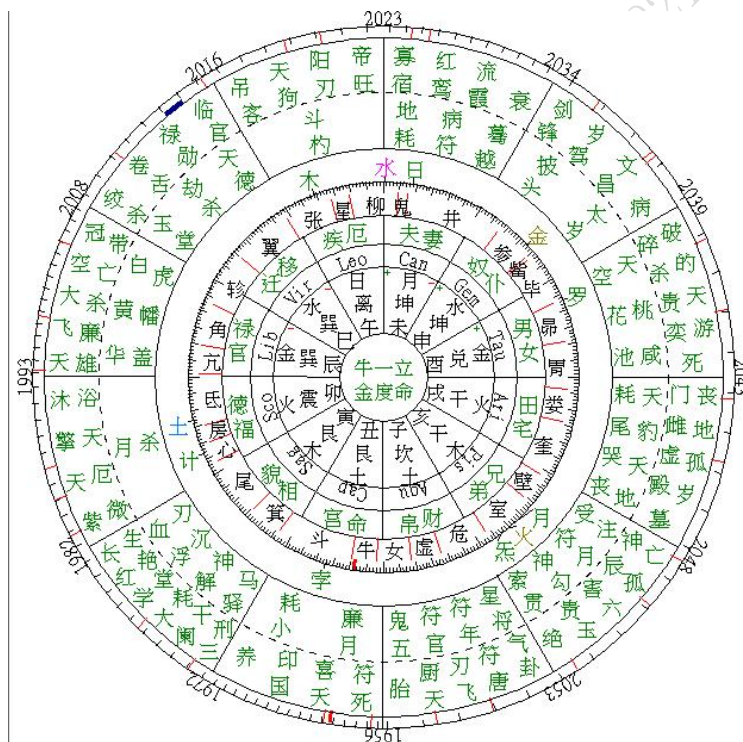
公安局的公务员。兄弟入官禄被

克。



左宗棠。帶兵的。兄弟守官祿。

男女入兄弟。

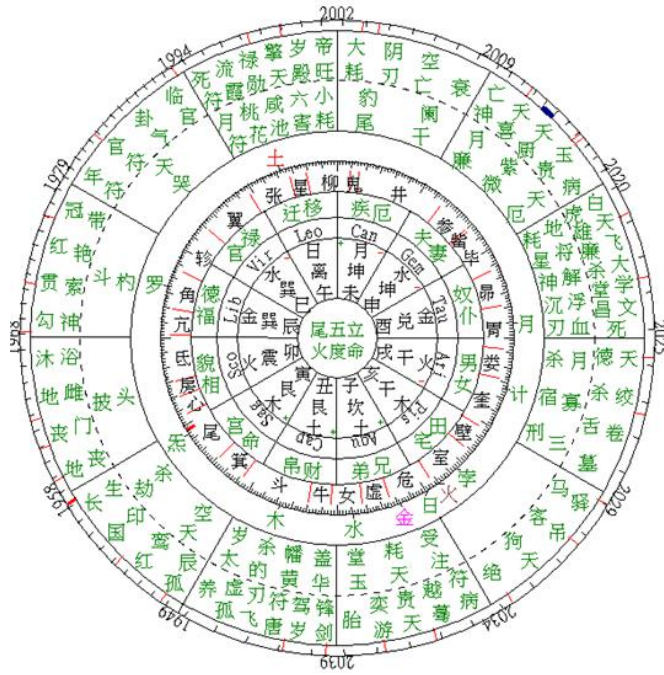


其妻先是跟一个有妇之夫。

后嫁命主。生了一男一女后还是走了。水迁奴入妻，妻入兄弟。

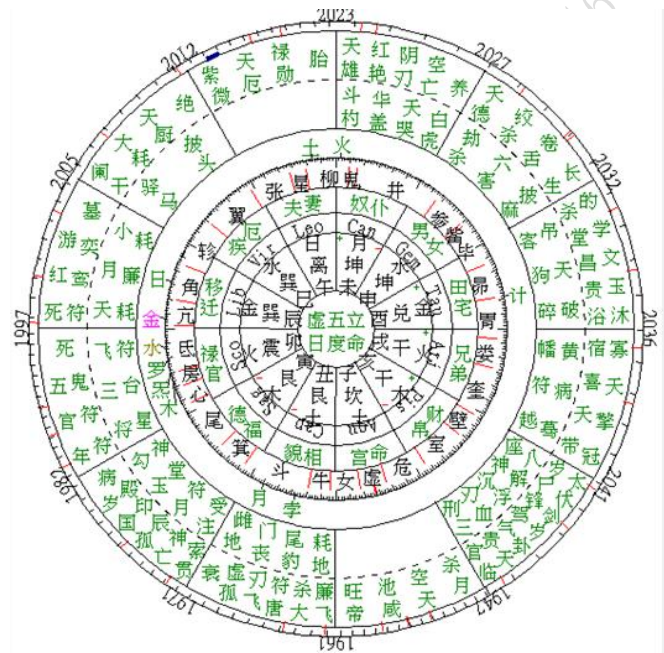
4 田宅宮

田宅宫，是四正所在，是天底所在。古语叫人生受用之源。是以常配以父母祖宗。



先公贵，后创富例。命入田，

田入命相生。田到财。水官到子金水同居。

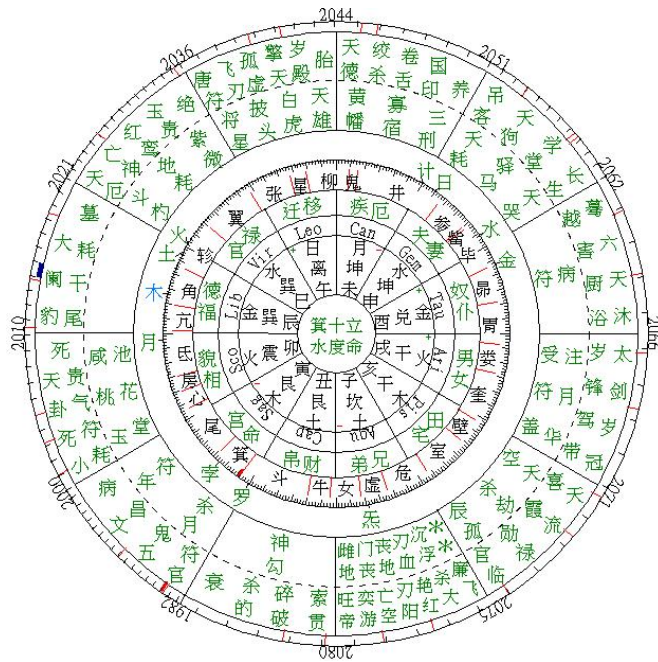


上世纪 90 年代知名企业家。

命日金田相引于迁。财福守官。

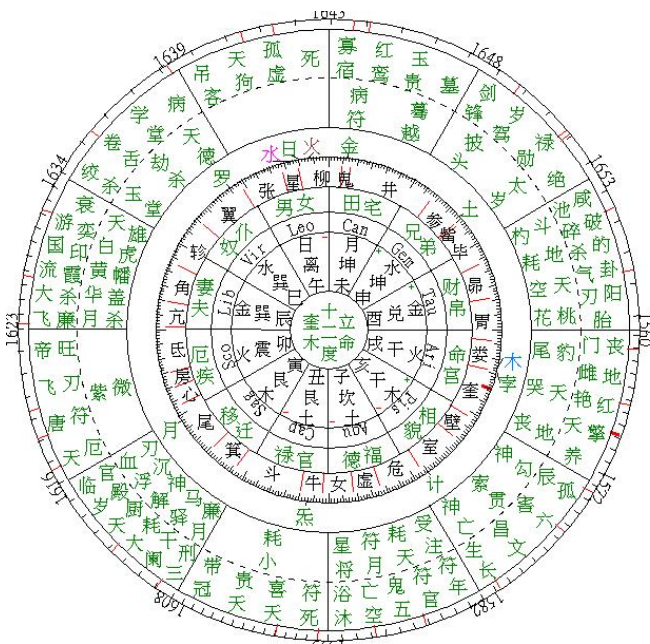
5 男女宫

男女宫，主子女。在命宫的三方上。就古代讲，你生了没，小孩乖吧和你吃了没。都是人日常的通用语。于六亲讲，此宫之重。重在这，关乎你出门在外，与迁相照有没个大众话题。关乎你自我的感叹，有没福。更关乎，你创下的家业田宅，给谁。是个传承式的宫位。又是个小辈宫位。是以很多的象义都从这引申出。



男女主火入官禄，官主随阳，女命老

师例。四同此盘，男命生意人大富。

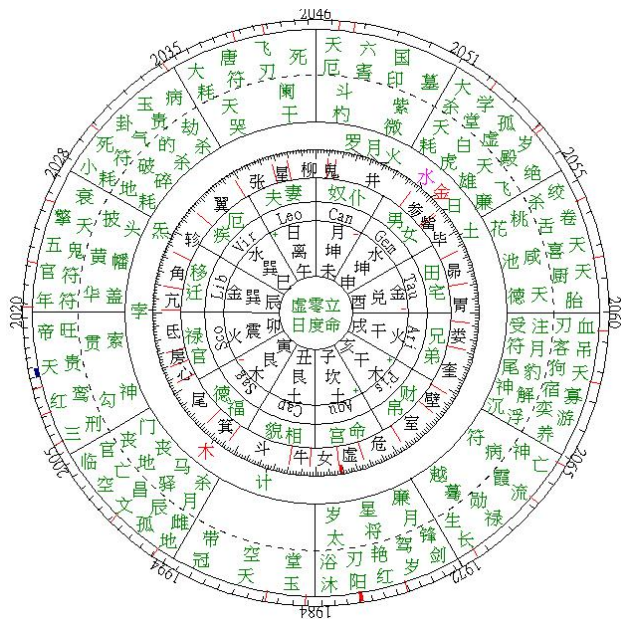


日本天狗，守男女，火带刃入男女。

太监例。

6 奴仆宫

奴宫是个特别的宫位。就单纯宫来讲，是诸宫中最失位的宫位。他代表着奴仆，引申点则是如下属，如你家的鸡鸭牛等用物。是以好事，自然是下属多多，算是个好意向，差了自然更凶，试想人被朋友来个愚人节，那还可以笑笑，这要是被下属来个愚人节就难笑出来了，要是被你家牛顶伤了，那更笑不出来了。在这点上，奴和兄弟有相同意。。。是以如以命主飞到，好点也主辛苦，有奴相。是以古语指向此宫时常多不好语。但相同，我们常听到，我们是人们的公仆。就会变得有意思，是以也别看到此宫就作凶断，很多成为公务员，成为职业经理的，还就刚好是与此宫相关。现在是人们，以前是皇家。



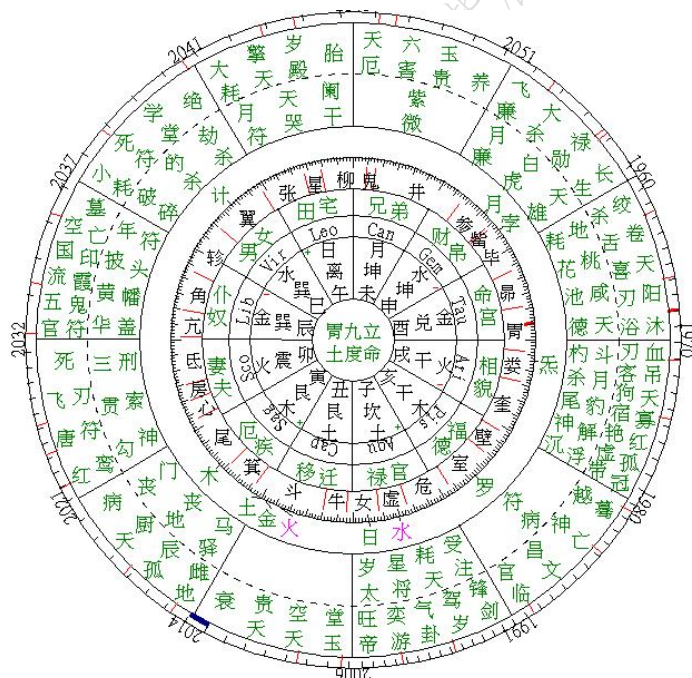
身入奴，官禄主入奴。公务员，副科。

7 夫妻宫

夫妻宫主夫妻。这宫位就六亲宫位来讲，会变得很有意思。人常说夫妻是前世的冤家，不是冤家不聚头。夫妻宫正好在代表本主的命宫对面。两两相对，而中国的哲学就更是，所谓阴阳即相合又相对峙。。至如引申，则如对抗类的人事。亦可归于此。

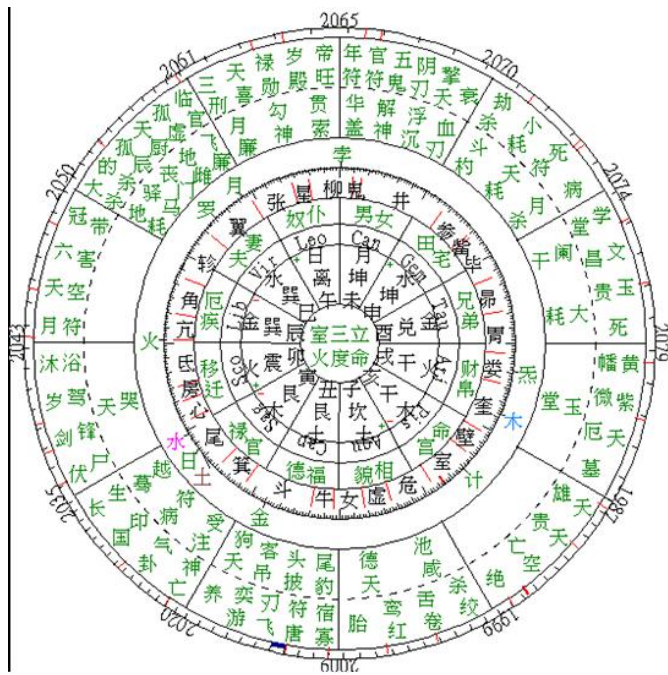
是以此宫别的都还好，最怕是会着孤寡类不利婚的星煞。而同理，就现代人来讲，最不欲会着的是如兄仆一类的星煞。谈着谈着变哥们，多伤是吧。

至于引申义，是又两分，想历史上成就功名的人，无不历其艰辛。艰辛之事自然是为难了人，也成就了“英雄”。是以一盘来看，定下命宫，往往第一看的不是命三方，更先看的是命对宫。此宫不单纯是夫妻问题，更多的是四正宫位。



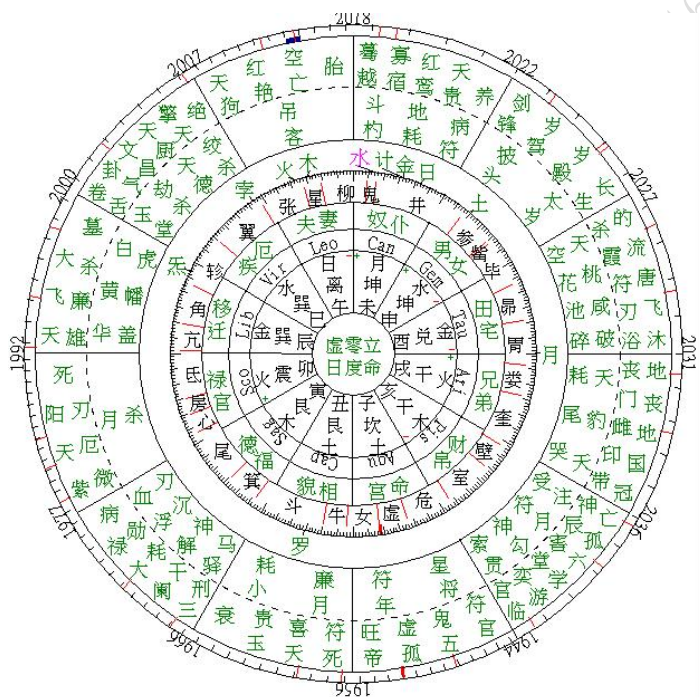
一妻早亡，二妻跑了，三妻智商较

差，将就过。



迁入夫，亦是财。夫主水随阳于官。

嫁入富人家例，其夫为某官开车。初年的男朋友为混混。



一夫病夭，二夫离，后和情人在一起。

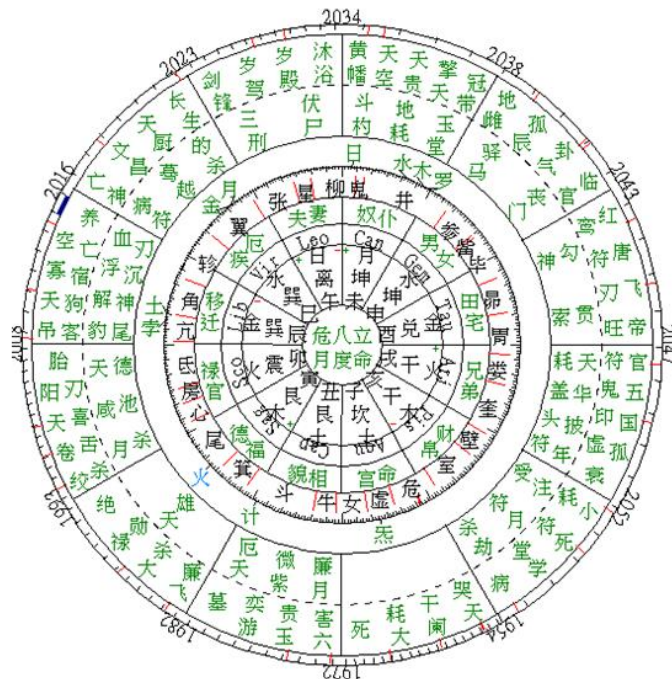
火带刃入，木带孤入夫妻。

8 疾厄宫

疾厄宫，主疾事。此宫是阴阳交关之地。如说财宫亦是阴阳交关，最少财宫是主太阳将升，而疾则相反，主太阳将下。将下之阳，从天星讲，总是一样的，但引申到术数则为象断。是以此宫主疾，怕凶星飞到，怕星在宫交战。然而正是因其阴阳交关，太

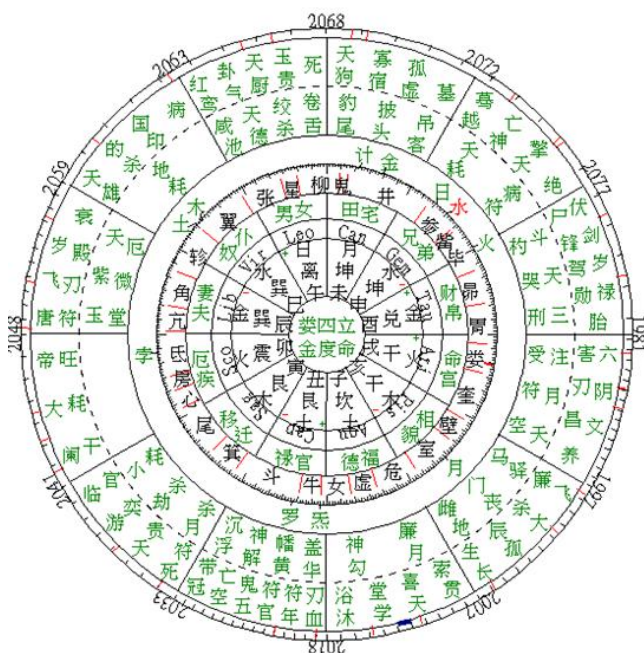
阳将下，将下之阳，正是权盛之时。是以，八杀之宫，非特主人疾厄，亦主人一生操权。是以喜类似于权印类的星曜到此。主人权威，所谓身命登八杀，科名须早发。

是以推用此宫的用法，多从此引。或于疾引，或于权引。而最关交的莫如医生，是以常见医与此宫相配，试想，你要是感冒了，去到医生前，医生说，打针，你作何回答。当然是直接听了，如再发挥点，医生更是一针一刀在手，人命我有，其权重否？



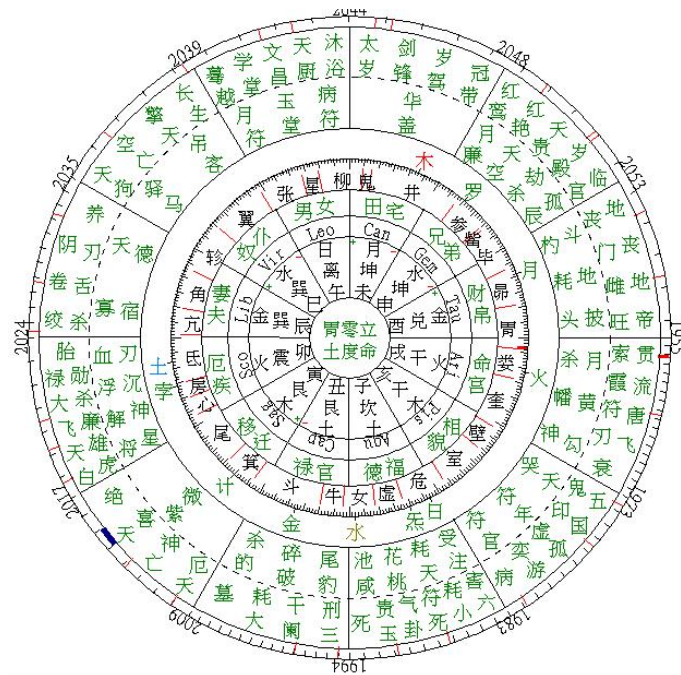
一医院老板。富。金田

相月明于疾宫，官主火星入福得明。



是个精神病例。

火为疾，金为命。罗相克金本命，这



疾入命，命入疾，奴守福，兄守官。

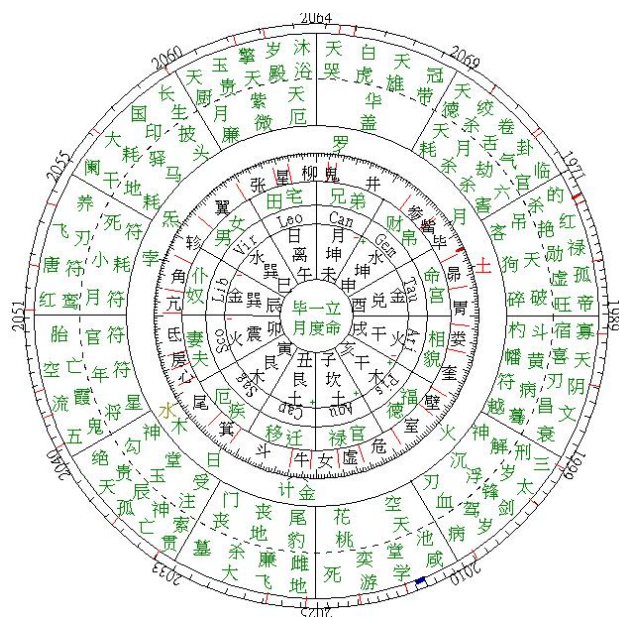
14 岁时目盲，算命为生。

9 迁移宫

迁移宫在命的三方，主人迁动之意。可以直读，而关键的地方在，此宫会是官宫之次，与福相夹官禄，又是兄弟之对宫。是以迁移的用法多从此去推导。如官，要升。如出外要多朋友相助。再引申点，九五至尊，人牛不不牛，排场有时很显现啊。对现代人来讲，此宫会比以往显得更重要。因现代社会的人迁动显得必然，不象以前，相当多的人，一生之中不离村的也大把。此宫其实是弱宫，只因与命三方，是以说近强。

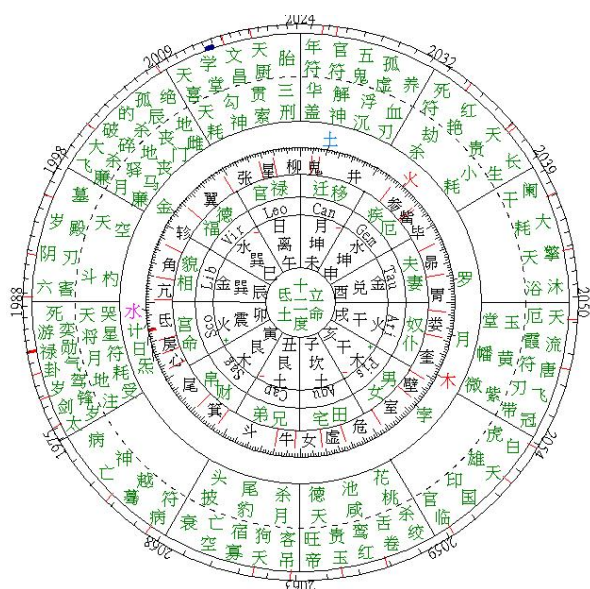
是以古语中，对于女命，此宫有相当的分量，因女命最大的迁移就是嫁。嫁得好不好，嫁得风不风光，常是古代女命一生中的谈资。而男命则相对亦是，能不能走出去，对古代男人来讲，也是个考验。古代能走出去的男人，多半是牛人啊。是以此宫喜吉会，怕凶会从此断。而到现代就更加是了，大部分人，其实天天地走动，此宫吉利与否，重在关乎性命，轻则关乎能不能有个好的社交。相同的道理，如从六亲宫位讲，如此动迁之意，六亲之意相会，则常为凶断之语。如古代最凶的断语是离宗，入赘。现代是，你家谁谁“跑了”。常见夫妻主到迁，吉自然是与命会合，凶论分居事多。或直取迁，最远的迁，出国了。

而物的引申就更多了，最常用的，莫如直接的取意，取其迁动。如车等交通工具。是以常见司机盘，或与交通相交的事，多与此宫有关。

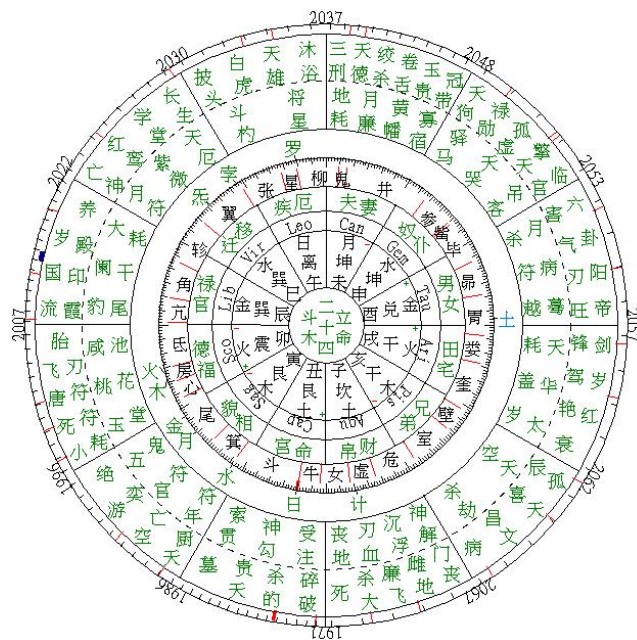


迁土入命克月，外送被抱养的。抱

养人家富。大学教师。有钱。女命。



命到迁，迁与财居。开车的。



官禄主金入相与月身，迁移主水同居，

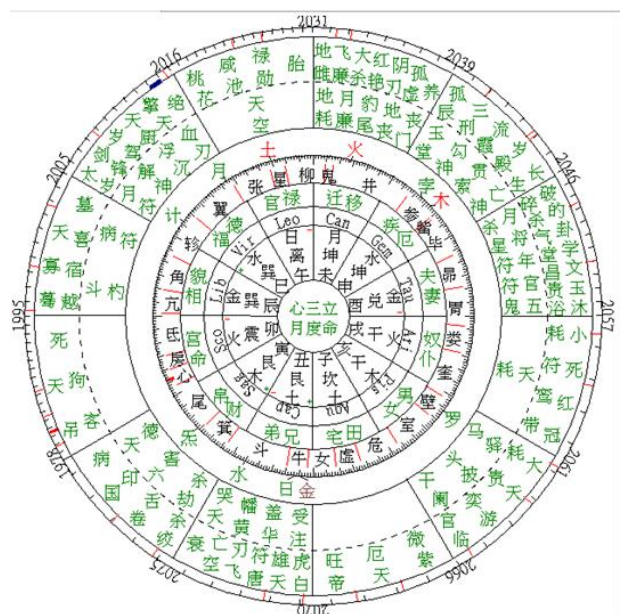
月亦为夫主。精通外语，高学历，外资汽车公司高管。助夫成富，夫为二婚的，学历低，夫做司机时认识。

10 官禄宫

尊莫尊夫日月，美莫美乎官福。想问对中，直接将官福提升到与日月排列的位置。其重其重。因人生在世，功名富贵。基本与此相关。其中官禄一宫，为四正宫位，更是中天所在。头顶着天啊，脚立着地。举头三尺有神明，其位正是最大神“太阳”所在，午之所加。官又正与田宅相对，能不能荣宗，正是古人最大的追求。是以用好此宫，无不从此几意去引申。

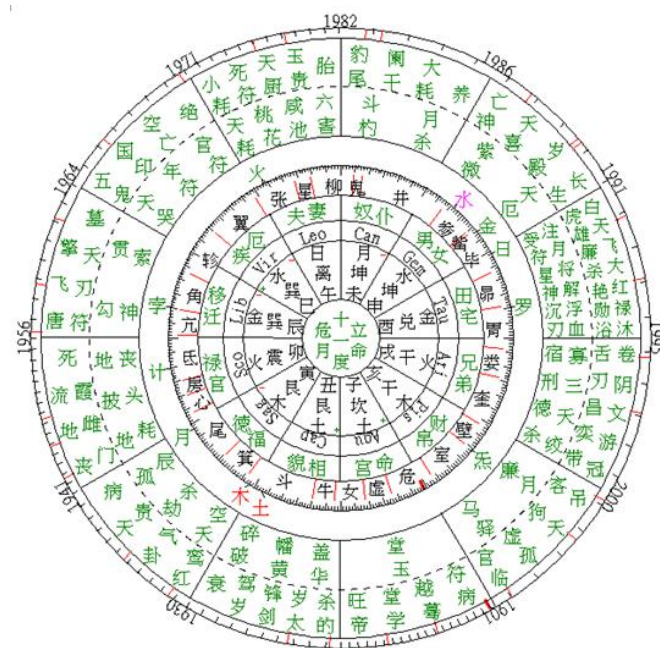
此宫主人一生功业之事，而到现代，则直接更引申为工作，职位，权属，事业等。更是外在中，人最高的追求。是以此宫星象，会一吉，胜过其它宫位之吉。同理，会一凶，就是此凶如影相随。影响至深。

特别此宫更是人生中年限度，又是诸宫中掌管十五年限宫，试想，人无论成熟度等综合起来最好的时间段。忽逢吉，忽逢凶对人生成就来讲是完全不同的。当然，乱世除外，治世则必然。又当然，你非要搞个小强命来反证，那也是莫奈何的事。

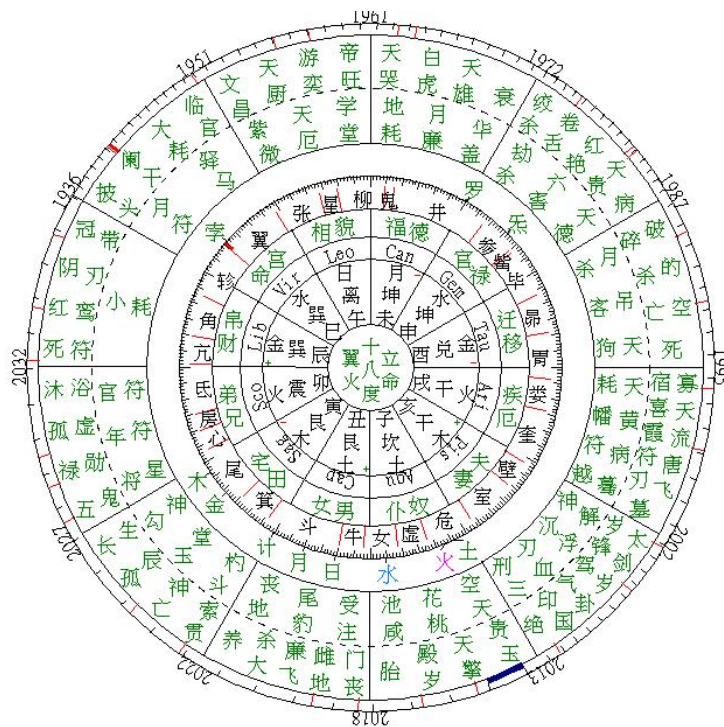


杀星守官禄。犯了几次事后。被

枪毙了。



张学良盘，杀计守官禄，大半辈子没事干。福宫倒是很好，木月清辉，而木又刚好是财福主。



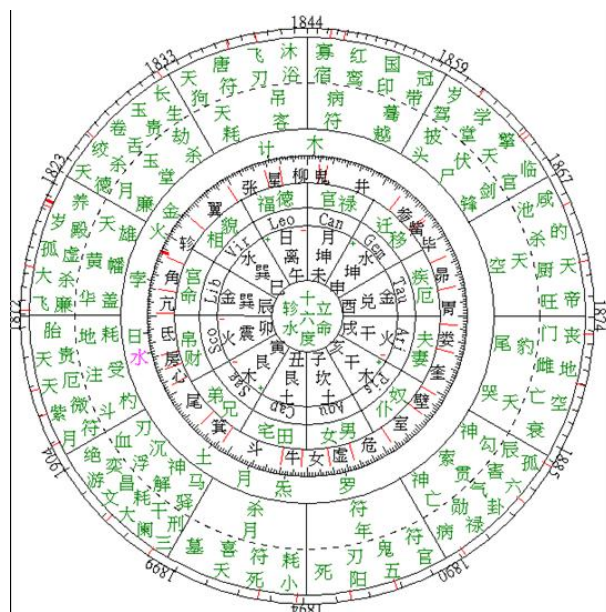
官字到命宫克命，命到奴官再

克。24 岁时致残，后只能乞讨为生。

11 福德宫

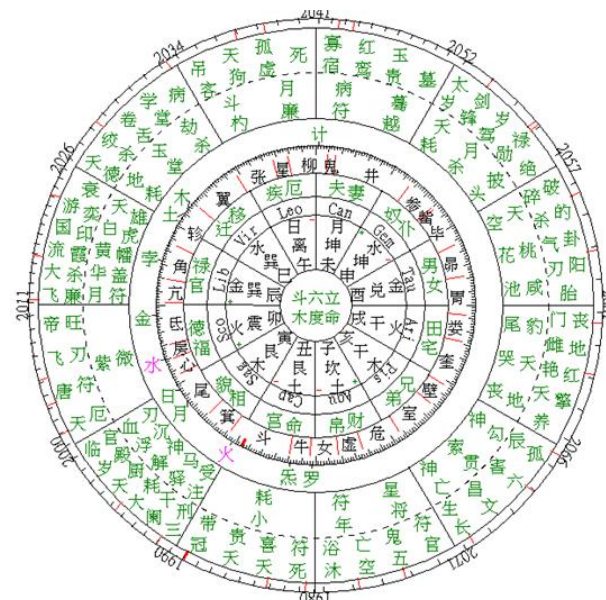
福德则主掌人一生福禄。此宫之重要，除了问对直接将官福与日月相列。更加要从中国的文化去理解。只需一句，过年了，买些福字来贴贴吧。因福太重要了。所有的东西，都要这福字来承载。说财重要吧，无福之人，能承财嘛，有财也可能易败光啊。你说田重要，无福之人能承田嘛，搞不好父母是全了，但是家暴呢。你说找个好夫好妻，但无福，搞不好在一起了就性情大变啊。你说当了大官牛吧，但一上任就倒了，还不如不当啊。。。等等。是以中国的七政四余是将福德提升到无限的高度的，但又要注意，是一种类似调和济一样的宫位。古语是“人赖以安荣”

同理，此宫更掌属着人命或中年，或青年时期的运限，听着有点像梁任公所说的《少年的中国》啊。是以此宫很需安吉。特别是治世之时。特别是现代。不像以前，中年进举其实不为晚，20 多岁中举的，那基本是类神童。而现代则不是，20 多和 30 多这步限走不好，已基本失贵。然而此宫又必竟不是中天，更有官宫长长的一限救助。是以只要你能生存下去，此宫若失，而官宫得成，则顶个“大器晚成”吧，但此四字，于人言，何其心酸之意。况且“大器”这么重，不是人人都能顶得起啊。



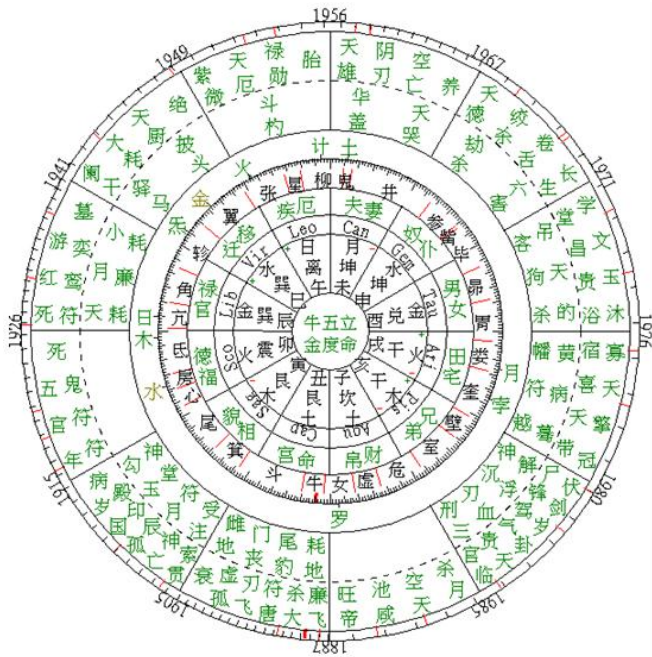
左宗棠，计晦其福，辛苦的牛一

样，好在官宫好，大器晚成。



福带杀入相与身居，水带杀入福

破福宫。行到福限，精神分裂了。



水破福德，又刚好有木救生。

蒋介石例，初年混混，得机遇成，到处救火，混战不断，刚将东北三省名誉上一统，没几年日寇来了，一生唯艰，又历次化险为夷。

12 相貌宫

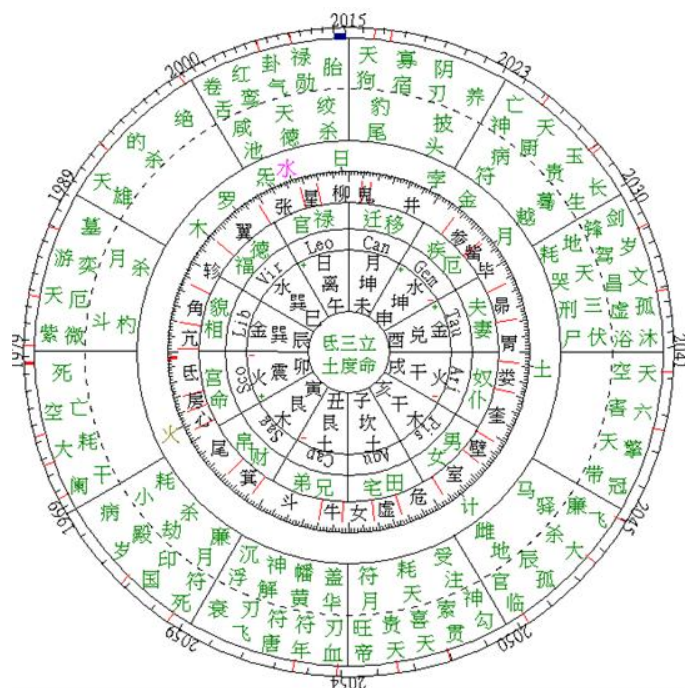
相貌一宫则主人的相体，但从断语论，则此宫不单如此，还带了人的性情断语。相从心生嘛。是以此宫即有人身体意，也有人发与未发之间的性情意。我的思考是，此宫还带了自生后的“沐浴”意（长生十二宫）。即此宫带点桃花意。是以用好此宫，多从此推。

如引申为相，性情，则观未与未发之间的情性，可以从此宫看。或主暗昧之事时，亦多从此宫推。

而直接的引申，如相，用相貌作为。如艺人之星政，多与此宫相关。

更为主要的是，此宫主人一生身体成长期。如是古代，更是及冠之后即可婚了。则此宫还可引申性。

此宫还要注意的是，相与奴宫，是贵人 not 之地。用古语是，他的本初宫，还是天罗地网之地。是以这两宫即主暗意，也是弱宫。诸星到此，容易暗淡无光。



相主与月同居，太阳正照官，

歌手例。

第六章 琴堂三盘的介绍

天地人三盘。还有另一个讲法。可以称为琴堂三盘。天盘转出地盘来。卯上分明是命宫。古语常对此多用“藏”。是以老秘藏之。实际要讲破则一文不值。当然如真去讲，也不是一二句能讲清，因这是古代观星者吃饭的家伙。比如皇帝问，现在木星在那啊？你指给我方位看看？比如钦天监要是教徒弟说，你今晚观察下火星，你总不能拿着眼不分时不分方位的满天找火星吧。天地盘就是配合量天尺算出这些东西的工具。是以说透是泄天“鸡”。现在吧，下个天文软件就解决了。

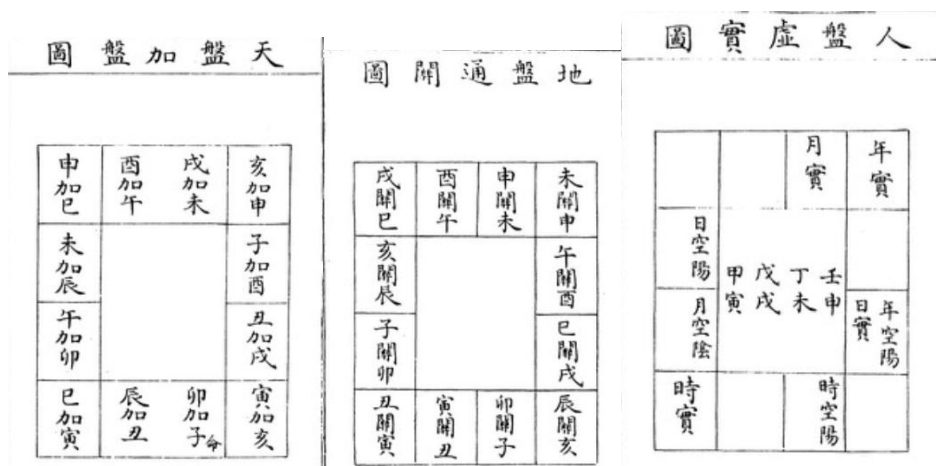
但我们现在单纯只讲术数。则其转法为。将“卯”加在命宫上，天盘左转，地盘右转。于是就有了一个盘的上下两盘，天地两盘，加上人盘为三盘。

其意为天盘“卯”加到命宫，地盘卯也加到命宫，天盘顺逆，地盘逆转。（一个顺时针方向，一个逆时针方向）。但这里就会开始藏诀，一藏，形成显示的文字，往往只举一例，就是卯加子例。实际是任何一个盘都是这样，任何一命宫都可以这样加转。比如寅宫位，则“卯”仍加寅上。二藏，形成显示的文字，特意举卯加子例，以子作为命宫。实际原理例应是午加卯，子关卯例。三藏，加着加不着，局变。这也是从另一面例证为什么卯立命的证法。如只照软件排则不会存在加着加不着之论。慢慢明白了这些藏的东西，则可以慢慢能看看果学大成里的一些论法，为什么一会这宫，一会说那宫了。

是以盘式转动，以卯加命，则会满天转动。而其它如某个或迁宫或福官宫亦会由命带动而一片转动。是以如看寅宫时要看着巳去，可能要看着丑去，可能看着申去。。。可当论不上，还有加着加不着的“补丁”所谓分劈阔狭，当论不上时，还有局势的分别，子偏左则易与巳酉丑金局，偏右时易与亥卯未木局。不论补丁，单论转动。会使初学者一片转晕，会显得无限神秘，以其神秘则会变得“诚居家出门悠悠之良药”。所以琴堂步天云：“天地人盘多错乱，恰如楼上驾高楼。”一驾又一驾，是以经云：“加盘莫问”

如是这样三盘是诚忽悠否。也不是。他的原理就是真实的立体星象。是以有至理在。特别在当走到“星平合参”这一高度时。琴堂三盘必不可少。而其中最重要的是人盘“逢生坐实占高强，名利两荣昌”“年月日时为贵地，祸福皆非细。。。”。只是说学者勿必不要在这一片转动中将自己给转掉了，勿必不要在人盘一片空实，空来空去实来实去中，将本初最重的东西失掉了。特别是其细化时补丁的原理会变得很多，数愈演会愈繁，失去本来面目矣。而且从学的角度言，每一门术数的关键才是最重要的，而“神秘”会让大多数学的人，以为什么都有秘诀在，不知所谓有秘诀基本就是书上那几句话。然后，即存在合理，又存在飘忽，则单只七政这一块，则会有个调和。琴堂家自述为“本宫元宫当研审，莫把加盘太隐幽。天地人盘多错乱，恰如楼上驾高楼。若还无曜当加合，既有星辰莫远求”

其法比如看其寅宫，巳寅加来，则巳上有天星地煞皆可加来影响寅宫。而人盘则原守，是以配以八字四柱，空实相应，再加流年空实，是以说琴堂妙决在空实两字。天地则一片转动，人盘则会一片空实。然后再综合论其吉凶。当走到流年，一句话，计算变化量相当巨大。估计就相当多人来讲，还没将别人忽悠晕，自己会先晕掉。因还有一句“元守推详，流年尤急”。是以连着琴堂大家也只能不断的提醒“天地人盘多错乱”。“莫把加盘太隐幽”，在强调其有理的情况又不断的提醒，相对而已，古人的“忽悠”要比现代可爱多了。



第七章 四限

人在追寻天命的过程中，有佛家的探寻，有道家的探寻。有儒家的探求。更有术数上的寻找。于是类似八字，七政，三式，六爻等产生了，相对而已，个人觉得术数对天道的探求，会更切实或说人性化点，因他在起步或说构建上就已承认天命和模拟天命，并专注于“当下”。佛则在构建六道轮回的同时，又提出更超然大乘的理论。而道家则显得更主动，认为天命虽有，而仙由我造，儒则因其基础理论的必须，是以选择相对回避的态度，养浩然之正气可也。

人的追求，虽说未必能达到“天命”的本来面目，但也会不断的尽量寻找方法，就术数而言，会让术数的本身看看能不能尽量接近那不可揣摸的天命。正是这种种的心态，如星政，一个盘出来，会尽量的探求怎么定下功名富贵，但人是不会满意的，人类的不断发展也正是这种不断的探求造就，那怕是天命这么混沌而不可促摸的，也要创出一种种的术数去探

如图，甲午年生的，午宫命，则一岁午宫，二岁财巳，三岁兄辰。。一直逆数下去。

3 月限

果老星宗月限，从小限宫中起。找出小限。将出生月加在小限宫，再逆排。就能找出每月的月限。

与大限流年小限相配，特别是流年小限相配以断某月吉凶。某月所遇之事。

如上图，小限宫起生月，即如二岁小限巳宫时，那二岁月限即“小限宫中起生月”。这人是辰月生人，即辰月限巳宫，巳月辰，午月卯，未月寅，一直逆排下去。

4.童限

童限是用来参配小孩的。起法是一命二财，三疾四妻，五归福德顺流排。什么意思呢

就是 1 岁命宫，2 岁财宫，3 岁疾宫，4 岁妻宫，5 岁福宫，然后顺排，6 岁官，7 岁迁，8 岁疾，9 岁妻，10 岁奴，11 岁男女，12 岁田宅，13 兄弟，14 岁财帛，15 岁命宫。

古代的小孩都是很养成的，是以有童限，还有星平上的小儿关煞。以参配每年小儿要注意的事项。对小儿言，也就不存在什么功不功名了。健康是最重要的，是以如星学大成等，还会提示直难。现代相对讲，则显得似鸡肋点。就绝大部分人而言于现代，一般小儿时都是平安而过的。但小儿总是在学习中成长的，是以如头痛发热，玩火玩水啥的，仍还是会发现有时提示显得必要。而提示的方式，则更多是流年童限的运作。

第八章 星平合参

要走到星平合参这一步，会相当不容易。特别是八字，看着简，实际比星政更难。星政看着难，实际会更易。

然而，星平本就是合参的。特别是以前乡间。但问题也出来了，就是星政的星决，往往慢慢的不准了，不像现在有电脑，我看过几本以前民间先生所留的星平同参的批案。特别是躔度，太阳还好，基本还可，但到了月亮，则有时准，有时有一二宫的差别，更别说躔度了，更别说其它五星了。如我八字的批案，我月本在斗，而先生推算为在氐。实际连着太阳也差度了，是以命宫也推出不同。正是因为此，实际就大部分民间案来讲，所谓的星平合参，其实更多是从八字参。而起式的命宫更多是依简化后的串宫定，运用则更多是借助神煞，能更深点的，也只是借助简化后的琴堂三盘式。但星政因其分宫细化，会在推算八字大体的同时，就命盘各宫，轮着人盘各宫的情况定评一下。因八字的起式是一般不会推错的。也因，如民间的先生，八字是人家能通过通书自己查的，而星盘则查不了。是以有时怎么写都已显得无所谓。

正是因为八字更易起式，而星政从手动起式之难，到星躔的慢慢不准。造就了，八字为体，五星为用。而实际的合参，从实际效果讲，己是无从谈起。再者，每一样的术数，到深处其实都难。试想要两者都用好，其实对大多数人来讲，会相当的难。是以，那怕是星度准了，所谓的合参，其实又更多是同参。即从二方面入手。而合之一意，应更是指向，即二种一虚一实的术数并用，又相渗透，才是合参。不然应叫同参。

是以目前能见到的合参的范式基本是：1.起列八字与运。2.考定星盘。3 考定神煞。这三步是起式。4，评定八字格局。并依子平定下富贵功名，再依星盘与八字评定田财六亲若干语。5。评定大运。这两步是总评。6 评定流年。无论大运流年皆用江湖流语。也是民间

一般的格式。

单就七政讲，不学八字的，也就无所谓了。其实每种术数都一样，单本体系学好了。其实已不错了。之所以写这篇。更多是感叹历史吧。然而从研究中国术数的角度，不写下这个，似又对不起这门学术与先贤的努力。本想集几十个例来说明的，但想想还是算了。就举一例经典点的吧。

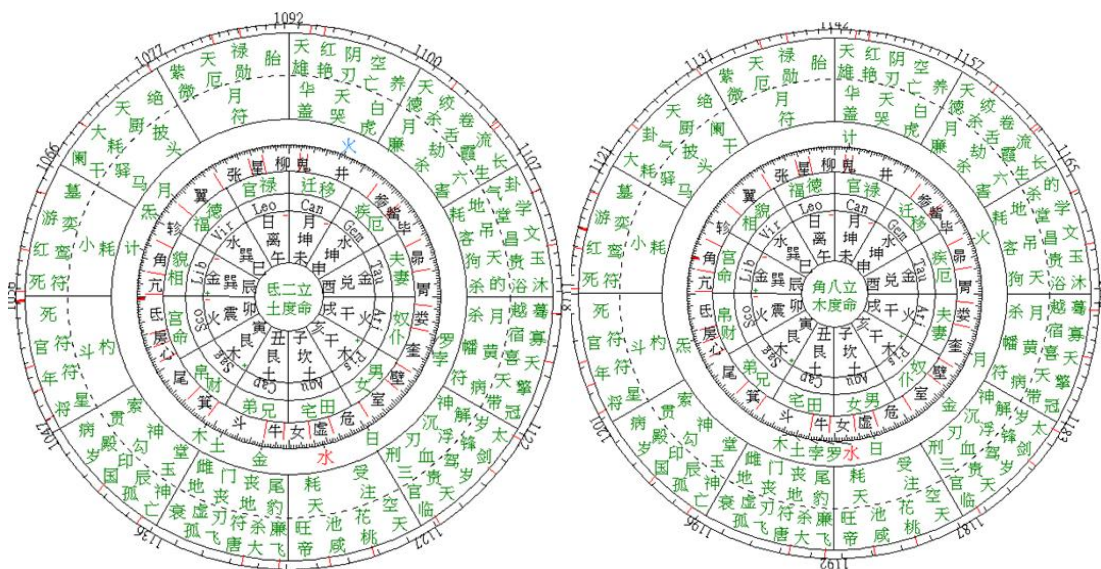
试看《铁围山丛谈》中一则：阴阳家流穷五行术数，不得为亡，至一切听之，反弃夫人人事，斯失矣。是以古之人行道而委命，不敢用亿中以为信也。先鲁公生庆历之丁亥，月当壬寅，日当壬辰，时为辛亥。在昔幼时，言命者或不多取之，能道位极人臣则不过三数。及逢时遇主，君臣相鱼水，而后操术者人人争谈格局之高，推富贵之繇，徒足发贤者之一笑耳。大观初改元，岁复丁亥，东都顺天门内有郑氏者，货粉于市，家颇赡给，俗号“郑粉家”。偶以正月五日亥时生一子焉，岁月日時，适与鲁公合，于是其家大喜，极意抚爱，谓且必贵。时人亦为之倾耸。长则恣听其所欲为，斗鸡走犬，一切不禁也。始年十七八，当春末，携妓多从浮浪人，跃大马游金明，自苑中归，上下悉大醉矣。马忽骇，入波水中，浸而死。

这里记录了一件有趣的事，蔡京的儿子记录，先鲁公指蔡京，宋代四度入相，又是书法大家的蔡京，后人眼里最大的奸相之一，这可怜见的。其儿说，蔡京生下后，谈命相的人，大部认为这八字不可取，意思就是不怎么样的意思，能说出这八字位极人臣会极富贵的，不过三个人左右。等到蔡京成大官大贵了，当然又很多人说这时这八字那格局是相当高啊。刚好，六十年后，在东都的顺天门内，又一个人是此时出生，即八字相同。他家是卖米粉的，姓郑，是以称为郑粉家。能在东京卖米粉立下脚根，家境也算不错了。因此时生了一儿与蔡相刚好八字相同，他家乐坏了，而当时的人也认为，此子会不错。是以从小爱护溺爱，想干嘛就干嘛，从不禁止。不幸在长到十七八岁时（三命通会说是十九岁），春末和朋友带着妓一起去踏春，骑着马去游玩，喝得都醉了，在回家的路上，马不知怎么回事被惊了，典型的酒后驾驶，此人就掉到水中浸死了。

八字为，乾：丁亥 壬寅 壬辰 辛亥

格局食神，亥再从生，丁壬再化。大象独辛来朝。虽于丁壬之化有损，而辛为印喜无根，象体其美。更为壬骑龙背。评此八字，论富贵应是没问题的。但又何以到大观年间的八字，即不成材，又先天呢。即这辛象，食格怕印损，丁壬怕辛反，此辛作用若何起其关键。对于一成一败间会高下立判。。

鲁公则命立氏土，恩星与官主三方来朝，日月相对于巳亥，月身与财主同行。到郑家小儿则角木立命，福阳在子相朝，月官带刃相照。两者已全然不同。然后这里是讲合参，则可见，鲁公之亥一阳在座，阳为官并带天禄。为吉又正是官福守籍。而郑家小儿之亥，则直接一杀坐宫带游奕的杀，又正是疾主，凶象立现。反着来呢，以子平为中，格局最怕金旺损食，最喜水成就食神生旺，则鲁公之水在子地清明，翰墨之象，而金与火照，金得伏制。郑家小儿，则水火交并，金正到时。一个权贵四度入相，一个小富二代风流早逝。



然而，八字亦并非只因排式简单而有生命力。试想鲁公之盘，过一个一天的亥时呢，还是会是氏命，但然月身会到了辰，又与余奴同居。那再过个几天呢，月就会在到卯火宫，还是会是氏土立命，还更一样更是与日火相照。星政约摸相类的盘同样多，星之行速只有月亮才是一天十三度的，若干天内的感觉，只太阴不同而已（虽说实际的星躔度已变，但对慢行星来讲，几天的变化实在太小，即使快行星亦只是约一二度间，理上自然是天下无同盘，然真把握时谁能对此分秒度进行把握呢。），但八字已全然不同。同理，郑小儿盘亦是。。而八字同盘的就更多了。组合就五十多万。大多八字六十年一轮回，但星盘已会全然不同。星平合参，立意在此。然后又有人会说，我们的神奇法，四分钟一个盘，剪个脐也要半分钟吧，拍拍屁屁让你哭也要半分钟吧，找个记录本，拿下纪录本记下你几分生，也要半分钟吧，在那站了几个钟等你出来，敢说医生不能吸几口气等等。那你究竟属那个四分钟，实在不行，将秒也算进去吧，因数据就在那，同分出生的也很多。那怎么知道自己的盘式呢？简单，先交较盘费。待吾帮你较定好星盘，较定好你是那分钟出生的，诚居家出门忽悠之良药。。当然有种极致的追求是好的。只是术数者，人因以寻天命而已，但非天命的本身。

第九章 男女诀不同

这篇文章想了很久，要不要发出来，后删改了些太过刺激性的文词再发，和星平同参一样，不发的话，对体系言总是缺点什么的感觉。但发出来，还是很担心“砖头”的。因实在能引经引据的东西太少。估计整个翻完《果老星宗》和《星学大成》，兼参看于《星平会海》和四库版的《星命溯源》。整个论女命的文句，几句而已。

这还不关键，关键是，特别是能看此文的，有相当已是修学七政有些年份的。如突然告诉别人，说男女命有不同的看法。理论上会承认，因没办法，如说八字四同，男女会运不同，如说斗数亦在运限上设置不同，偏果老不是，整个盘都会相同，而洞微限也一样相同。这也是有相当多学八字起步的人接受不了的。而偏偏考遍诸经典，硬是没人能道出来，而道出来的就那几句，无非女命夫为重，身福要好之类。这虽说与时代历史有关，因古代是完全的男性社会，女性飞上天了，也只会得个助夫成家的名誉，相反真“飞上天”了，在古代这样的女命反而是极差的，但现代社会明显已不是。当然古诀亦有藏诀的一面。但总会让人难受。是以，当有人发个盘来问，此女的盘怎么看，为什么这样时，我说，女命复杂了，有特别的地方。来者一听，很开心的道，是不是书上说，女命要身要好，怎么的，怎么的。我说，不全是，然后很多的反应会“相当难受”，此难受程度总是让人想起，好像是周星星为主角

所展现的表情，听闻了养了十来年的儿子居然不是亲生的一样的表情。虽然没如此夸张，但轻点也会容易产生吃了苍蝇的感觉的。而且一吃就是几年，然后有一人说，你吃的苍蝇你知道不。

这也不是关键，关键就在于人要否定自己太难了。再加上术数本来有术占性。你起个错盘都能论对蛮多事，对玩久术数的人来说，纯属正常，因玩术数的人，本命天生即灵感度强的人，估计大部分人都碰到过这情况。也就是说那怕是错盘都有可能正断的一面，更何况盘本来对了呢，要自证自我的缺失，对人来讲总是很难的，这也是为什么每一样术数争议点多和派别各异的原因。是以当你告诉别人，你吃的东西含了“苍蝇”时，重则拔刀相向，轻则只是心理反应。反应无非是闷了，心想自己吃了这东西几年了，想想就“恶心”，这种反应自然是吃的时间越久，会越想越难受。另一反应是，你胡说，这么好吃的东西，你居然说是苍蝇，是何居心。再一反应是，苍蝇就苍蝇吧，反正吃这么久了，都习惯了。和正常的肉没区别。是以说，此篇不好写，一出有可能会砖头一片，当然，现在学的人必竟还不多，如不是的话，此点的争论会比起盘和立命争论会更甚，比用宫用度争论会更甚。因要人承认自己吃了几年的苍蝇总是让人很难堪的。也有可能不会。因更多的会说苍蝇就苍蝇吧，习惯了就好，刚说了，术数有其术占性，你起个当下盘，要论东西，也能论对点，即然平时用着还好用，凭什么说是苍蝇呢，我觉得它是龙肉。但如是研究呢？当然回答也可能是好忽悠就行了，研究个啥啊。再说都吃了这么久了，你一下子不让我吃了，还可能得病了。但另一个刚也说了，无论八字斗数都使得运限不同，而在这大的理论上，有了个可以很明确的理论区别，偏七政不是，盘也一样，限也一样。

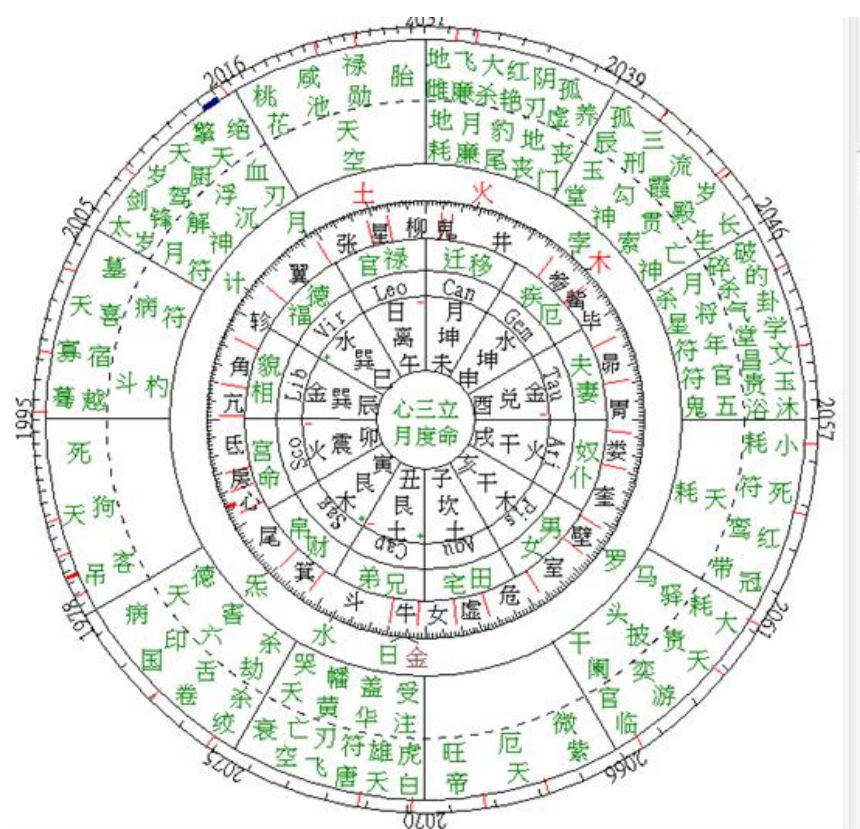
是以当研究和忽悠的人，说这问题时，总是让人联想起吃苍蝇肉的感觉。即要承认此理法的重大不明，学了这么久，古经典又没讲清。讲来讲去还是那可怜的几句。但又没办法，在没办法当中，又发现即有的东西就能论很多了，混其 Q 群，论坛也能粉丝一片了。是以将就用吧。而如是已教学的就更是了，就更闷了，钱也收了，教也教出去了。只能说，古贤说了，就这样。然后就这样了。但有时想想又恨不得将郑希诚，琴堂，玄斋等拉出，恨揍一顿。那种抓狂感，如是读过沈氏玄空的会有印象，里面记录了一事就是问神，江志伊问乱沈玄空挨星法是不是正确的。读到此文时很有意思。当然，世上能这么执着的人，必竟少，能产生这样抓狂感的人，也必竟少，能如此负责的人也必竟少，虽说问乱一事，想来可笑，虽说自有其神奇处，于神而感通言，自无不可，于学术言则过于神化了，有失学术之严肃意。

是以这篇也不会有结论。只是无聊时练练五笔而已，当是一种“恶搞”吧。所以这篇会是极闷文。特别是学星占的人，会蛮多女性，从西占转过来的。不像八字等更多是男性。是以突然闻得一句，你所学可能是个鸡肋时。那一番热情，别提多闷了。当然西占也是大框架上如此。反正能忽悠就行吧。学着先。所谓在天成象，在世为情。用现有的东西，真接读星体星象，已能忽不少东西了。想深了也没用。那是到一定程度研究用的，或说等你某天自通的。主要的是，就星占体系讲，其实大部分星占都这样，男女混同。

当然如你真想在中国的术数，果老星宗上深入到一定程度，则此理必要多思。因世间法则就是这样。同盘，男女所见所遇必要不同，人生富贵应必是各异，这理论才是完善的理论。当然你也可以说，就算是同盘同性的，人生也还不同呢。这样想也对，因本来就是这样。只是说，当你深入到某一步时，不作出研究上的区别。则天下同忽了。于处世言，和光同尘亦未尝不可。只是可惜了这术数了。更可惜了，一番抬扛，自我圆满，促使止步于此。

当然，如是一下子想不明的，特别是女的，也别太在意。不用将这一番热情打消了。同论就同论吧。神而感之，总有通明的一天。更何况，同论其实也能忽悠了，天星在上，人事应下，执其一星二星，其实已能读出很多东西了，更何况，不单七政星占体系如此，其它星占体系也一样大把糊涂账，也一样面临这问题。而没这问题的术数一样面临诸多讲法和体系和派别，让人无所适从，一样可以让人产生举十多年之功，一朝回头徒流泪之感。。是以

写下这篇无非是善意的提醒下，当学到一定程度时，要时时思考。八字斗数等设计出了不同的运限，在理论上让男女命必不同，但七政则不是，盘式会相同，限亦相同。怎么区分呢。如是能真思考到这一步的程度，方向可以如下，多啃果老，并看上几千个盘，最好全是男盘（我个人经验是，最好先将女命排除在外先），将果老基本理论有个认识和运用，能在细微处有其通明的固定理论，而不是纯读象体，因只纯读星象的话，你反过来反去都感觉能对应上的，而且会越想越有理，将自己给读进去。通明而且固定了理论后，然后找出个几例男女四同的盘来，当然如缘到了，这些例越多越好，越多例越能明确的指向，将这些四同之例放在眼前，一一用果老之理去推，很多结果就能一跃跳出了，男女命怎么个不同就能有个心中的执定。相同的道理，用此方法，多寻多推四同盘，则同盘同性而人生各异的原由亦能有个心中的执定。天命本不可测，而人让“天命”显得可测，大贤们设计出种种术数让人能尽量去追寻那不可捉摸的天命所在。虽说不是“天命”的本身，但努力着让术数理论无限的接近。其心可恨，亦可爱，亦可悯，亦可铭。



此盘男女四同，男的进了坐了几次牢后，后面枪毙了。女的书法家，艺术。

第十章 宫度之争与女命诀

当初我篇写《果老星宗入门图示》时，是将女命诀顿住没写的。很大的一个原因，就如要不要采用恒星制的问题一样。我写了，你能信嘛？从历代天文志历法志直引资料，历历在目，白纸黑字都选择无视，到现在还是左右互疑间。道出而不信，强项的人就多了，特别是这个圈子，反而不利于思考。聪明人太多了，啃书的人就少了，一句“我认为”即可。人

就是这样，自己发现的，才认为是真的。神秘的才是真的，称之为“秘诀”。别人直道的，反而狐疑侧目；如不合己思，更恼怒以作非。是以，女命怎么处理我一直没有公开讲。要让人自证其非，对很多人来讲，实在太难太要命了。写出来，不被骂己算好了，因他实在是太直显了，根本就无所谓秘诀，就是直白式的述说。但偏偏这么直白，硬是选择无视，不作深思。是以，古人藏诀，一则防其无良，传非其人，二则术之道，其广而易，易而当夷！现在恒星制，已经由当时的“不准的”，“不懂岁差的人用的”，“过时的”。变成了，现在很多人已认可。女命诀，也因诸多原因等同于已经公开了。是以也就到了，不得不写其来源了。如为什么要采用恒星制式，而写《古今星制之别考》《七政四余分宫制史料》及相应的历法小知识等。为免于后学虽知，而不知其为何。女命诀的理源就只能也写一写了。算是为七政四余的广开枝叶，再添一把料吧。

要明白女命诀是怎么推导出来的，首先要能去解决七政四余宫度之争。所有的星命书，包括星宗等书，都会告诉你，宫也要用，度也要用，又说以度为重。是以宫度之争千年间仍不断。那么，总有一个确定的定法吧，不然不就像星学大成里别人笑的一样了，“宫度兼论，吾恐子于是度胸中不能自断，何以断人之祸福也？”。所以就要理解，古人是怎么去藏诀的。他通过什么诀语让徒子徒孙们，即能知道宫也是对的，度也是对的。又能在心传中明确“以度为重”。那么，这句心传诀语在哪呢？在果老星宗“身命为元”这里。诀语是“世人未识星家理，不务心传务口传。生时坐度作虚名，只把命宫星作主，阴阳经纬何纵横，俗眼无由见终始。诸星皆可论宫神，命元切以度为主。此是先生元妙诀，须得高贤方说与”。是不是很熟悉，是不是都看过，是不是都能背出来了，是不是。。。所以，读和背是二个字意，读背和啃又是不同的。其实古人藏诀，是显中藏。如这个宫度之争，先生就一句话，就定死了。主的话，都是对的。有命宫主，有命度主，有身主，有身宫主，有身度主，有各宫主，各种主。这些主，都是对的，没说不对。都是要重的，也没说不对。都是要用的，也没说不对。你们都主，你全州县都对，你全家都对。。。但“元”只有一个，主是主，元是元。通过一个“元”字，来显藏口诀。元者，玄。元者，始。玄元之始。太极之端。太极点只能一个。一字心传。

明白了玄元之始，太极之点，当用度主去论。就能又明白，另一个藏诀词，叫“重”。这个词会更多人用。果老后学等，包括后期玄斋等，也是用这个词去藏心中不欲道者。虽然没有“元”这个词那么直指关键。但是，最少指明了方向。就好像“诸星皆可论宫神，命元切以度为主”，这句是庄严之下的心传，而“重”这个词，就如平时方便述说，方便江湖行走。是以，我们看古书，看到更多是“重”这个词在争论。这也许就是果老又一谈谐处吧！大家在一起，主来主去，重来重去，轻来轻去的聊聊，多快乐，多有学术气氛，多好玩是吧。果老心传就一个字：“元”。如果多用元字，或许很多稍有古文知识的人，能很快转出来，也能很快摆脱这个宫度之争，能少在这里折腾几年。但偏偏，各书要用“重”这个词。于是就争起来了，比如，你说是市长大还是县长大，那当然是市长大。那你说县长现管你还是市长，那当然是县长。。。。你们倒是打起来啊，叫省长出来作裁判或直接叫省长做主不就成了。谁打赢了，我听说的。但文字仗，打上个几千年，没什么问题的。只是苦了后学了！

理通命元这个词，其实女命诀也就出来了。如“身命为元”这个词。太极则何二太极？是以必有所指。这时，如多看女命古赋，就会有“以夫为命”。那就怪了，“我”那去了？“元”那去了？我们能理解古代妇随夫以荣贵，但功名富贵，生老病死，所行所思等总是不同的吧？总不能夫病了，自己也病了？夫死了，自己也死了？。如果对“卯为命”理解深的人，和知道为什么要卯立命的人。就能慢慢知道，以卯为命，则卯为阳火。我克者为妻财，克我者为官夫。不正是我当为“阴金”，阳火克我者为夫为命。如这时，又能明白了，各书直讲的，女命当重月，又是一个“重”字。不就直接出来结论了。女命以夫为“命”，以月身为元。命则卯为太阳所出，身则酉为太阴所出。命身则可无二致，玄元则当分立。乾男感

元阳之气多而生，坤女感元阴之气多而产。而果老是“重度”的。则阳乾以太阳转出，重度之下，取命度以为“元”。阴坤以太阴所转，重度之下，则取身度以为“元”。是以，男命的太极点在命度主五行，女命太极点在身度主五行。

实际，无论宫度之争，或女命诀。只要不要太聪明，学久了都能自己跳出来。怕的就是太聪明，一盘上来，凭着心巧，借着星象，东解解西解解，居然也常对了。就不去思索，比如中国的术数精髓在五行，那么你有没切实用五行去论盘？你确实有去深悟五行没？或只知水生木，水克火吧？应没深思“火能生土亦生金”吧，更别说“龙从火里出，虎向水中生”了！。又比如星是走得很慢的。那怕是太阴月，其实也约二天才过一宫。太阳金水也算是走得快，也会约一月才走一宫。木星就更是了，约一年才一宫。土星就更是了，约二年才一宫。在初学之时，稍多排排盘。其实都能跳出迷端。宫就才十二个宫，星就才十一曜。同盘和约摸同组合的实在太多了。只要不自己骗自己，只要不自己被神断迷惑了，能很快跳出来。这时，再多质证古赋和实盘，则能很快理清，必是五行与度为关键灵机。其它古诀皆是同理，皆为显藏，又皆是“聪明人”较难得。以邵夫子之神聪，有师传之下，尚且“冬不炉，夏不扇，不就枕席者数年”。是以，在李愷问答中老仙曰：“惟汝淳厚质朴可传”，实果老玄机！实际也是众数术之学的玄机！“聪明”尚如此，更遑论其它行径了！

第十一章 七政四余的历史叹息

七政用于命学，从文字考看，目前看到的资料。可以确定唐时即有。而战争和动乱历来是破坏文化的一个重大因素。但从史看，唐后的五代十国，并无所谓大规模的“烧书”之举。而到宋时，加上“秘库”机构，并相对容许民间的收藏。是以包括命理文化在内的发展，都相当的平稳。此时命理文化，上至公贵，下至平民，无不乐在其中。特别是士大夫之家。记得，文天祥写了一首诗，就说到他家对此类书的收藏，那是满满的，其本身对此亦有研究。

但到了明初时，则连着基本的书籍都只能从民间编写的入手。而且其实质量一般，对比清时修四库，显得无限可怜。是以某种意义的第一次灾难，即是金蒙元一族主政中原时。一则是大量文籍的失去。二是，蒙元与回的交织，使回回历影响七政，从天文的进步言，回回历的渗入可能是某种进步。但对七政言，则西法的加入，争端立起。如果说宫度两用之说，或从唐宋即有，而到元时，则又将化曜无限提高，而最重者，是加了偏正垣。想从中调和。变得两不象。。这还是次的，最重的是文化杀笔，假如果老问对，在传的过程中，面对国威，那特意在文后将年号也起个假的，就显得正常，而且很带幽默，虽然总让人感觉是更自嘲性质的无奈对抗的幽默。

本来历乱之后，治世应于文化传承大有益。实际也是，最少因明一朝的关系，得留下了果老星宗和星学大成等编会。但七政的发展，还是在明时造成了第二次的灾难。即明禁民间天文，这样一来，七政用的星历就只能全靠皇朝提供了。这个打击很大，因如此的话，民间的观星技术会越来越弱化，至后期基本只能靠口诀传承星历，而不能实际去作出调正。特别是明一代的管理制度已趋于完整。这还没什么，最大的问题是，明后期，历法上西法进入。造成历法上的著名争议，上面打架，下面就更无法适从了。如用小说语言则是，西法学者给中国上的第一节课是，画出黄道来，钦天监的人眼呆了，这东西我们也有啊，只是我们只用来表达太阳而已。如最经典的罗计之争，上面将罗改成计，但民间不习惯，后又只能改回来。这一改一改间，罗计变得混乱，这一乱。。乱到现在。从天文进步讲，西法观天的渗入也是一种进步，但于七政，则又是一次创伤。从这点意义讲，第二次七政灾难，连带着清一朝，

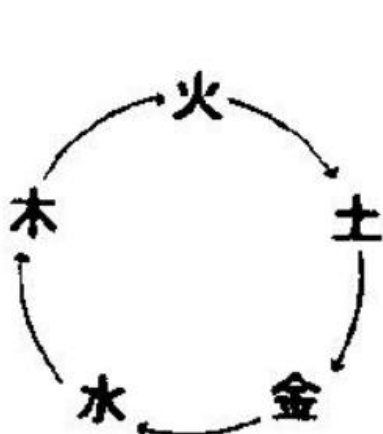
因西法在清时，才是大量渗入。量天尺的坐标系已变。到清中期用度用宫之争已没必要了，因用度已很难有多验。只能将就着用宫，成一边倒之势。如能见的是星命说证。但纯用宫会面临卯立命，而太阳只一日一度的问题，是以类乾元秘旨只能在化曜上大量发挥了。最少在明时，琴堂能验我朝，到乾元则“仅合此理十之一”。可叹。但最少第二次的灾难，根本的东西仍没放弃。

第三次从最初的引发点来讲，还是历法。但更多的是，是西法占星的渗入。如果说，单历法的改变，术数的本身有其术占性。还是可以发挥的，如民国星度指南就能在历法和回归当中找到一个调和，虽然没到回复太多。但第三次的灾难则是差点连根本也失去，是致命性的灾难了。即到清后开始到现在，因星政的资料少，直接引渡西占之法加入到七政里。像《禄命实验》。将中国术数上的根本，五行生克制化弱化，更多的是挂羊头卖狗肉或直接失去。则对七政言，这是第三次灾难，也是最伤的灾难。此伤到现在仍没平复。还在加深中。未来还可能会形成这样的断语，宫度没所谓了，你命建井度，火星刑冲，与金木形成大十字。如果说当初的西天律斯经等只是一种引入，然后为了能适应中国的文化于是形成耶律，最少基本还是五行文化。如说当初明译天文书，是一种介绍，而最少在明一代的研习者并未直接引用，还是能恪守五行。然而，气势稍长，到天步真原后就不纯是介绍了。再至现代，古文与现代文的关口等因素又加进了进来，已能看到一堆所谓的七政已不再是七政。。第三次的对五行的离弃是直接将根本弃了。从发展讲，未尝不可。但已不是中国的七政。

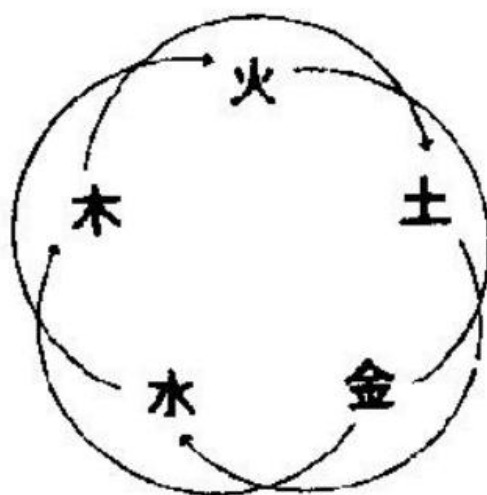
利好的一面，则是网络发展，排盘问题开始解决，能开始慢慢的回归。命例的积累亦是任何一个时代都不能比的，可以讲，古代的“大师”，一生中所见的命例，未必有现在一个年轻人十年所见多。要是能穿越，相当部分人，穿越回去直接进钦天监未尝不可，只是那时没电，排盘是个问题。

第三部分 果老星宗的灵魂与看盘起手式

第一章 五行生克制化



五行相生



五行相克

中国的星政，或说中国的基本术数，都是五行文化的。五行构成我们这个世界，常说的：“不在五行中”已是神仙了，只有神才能超脱于五行。但这世界有神嘛，神来到这世界，也要受五行的制约。是以，要想学好，那怕是入门，那怕是只想忽悠几句，五行都要悟好。这是无可替代的基础。不像第二部分里的，是可以慢慢一步步自己加深的。五行生克制化，是只要你要论盘，就必须要用。是以不将其放在第一部分，虽然五行生克制化也是基础。也不将其放在第二部分，因这东西是从起手或说所有，看盘都是要以五行生克制化的。

如图，我们可以看到，五行者，金木水火土。所谓天一生水，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

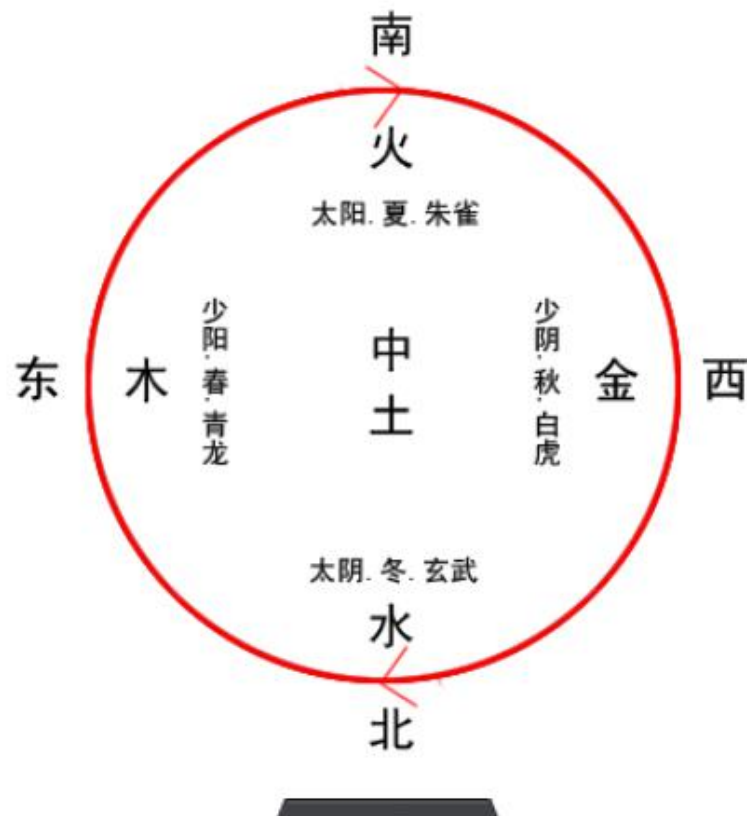
所谓隔一相克，则：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

制则取“以儿救母之意”，如木生火，火是木生的儿。当金来克木时，火儿会救母木。

化则取以母救儿，或取通关之意，如金要克木，但水能生木，水能化金克木。

其中对生克运用时七政四余会说：生我者为恩，克我者为难，我克者为仇，因我克者能克恩，所以叫仇。我生者为用，因我生者能克难，所以为用。但其实这句不如汉时即能明见，现在术数常用的：生我者为印荫，我生者为儿孙，克我者为官杀，我克者为妻财。

即，你只记将这五行金木水火土照上位置，相邻的一位是相生的，隔一位是相克的，可以作为初步的记忆方法。而加深则要从五行来源和引申上去加深记忆。如四季方位，春则木，夏则火，秋则金，冬则水。春木居东，夏火居南，秋金居西，冬水居北，土则无定位因其它五行赖土以成。配属辰戌丑未。四季方位皆需配土而成。



如图，春木，配东方。春天了。万物要生长了。天气也开始慢慢变暖了。是以五行大义讲木时说：“春秋元命苞曰。木者。触也。触地而生。许慎云。木者。冒也。言冒地而出。字从于中下。象其根也。其时春。礼记曰。春之为言蠢也。产万物者也。其位在东方。尸子云。东者。动也。震气故动”。其体性则：“木居少阳之位。春气和煦温柔。弱火伏其中。故木以温柔为体。曲直为性。”是以理解木性时，皆可从生生意，动意，少阳之意，曲直等去多理解。

夏火，配南方。夏天了，天气热了，所谓夏生暑。如说春变暖，夏则是热。是以五行大义讲火时说：“白虎通云。火之为言化也。阳气用事。万物变化也。许慎曰。火者。炎上也。其字炎而上。象形者也。其时夏。尚书大传云。何以谓之夏。夏。假也。假者方呼万物而养之。释名曰。夏假者。宽假万物。使生长也。其位南方。尚书大传云。南。任也。物之方任也。元命苞云。土之为言吐也。含吐气精。以生于物。”其体性则：“火居大阳之位。炎炽赫烈。故火以明热为体。炎上为性。”是以理解火性时，比可从炎意，化意，明热意，炎上等云多理解。

秋金，配西方。秋天了，如说春天时，万物开始长生，夏天时，则万物化成，而秋天，则秋意凉爽，一片萧肃，又正是收获的季节。当然如是古代，还是战争的好时期。是以五行大义讲金时说：“许慎云。金者。禁也。阴气始起。万物禁止也。土生于金。字从土。左右注。象金在土中之形也。其时秋也。礼记云。秋之为言愁也愁之以时察守义者也。尸子云。秋。肃也。万物莫不肃敬恭庄。礼之主也。说文曰。天地反物为秋。其位西方。尚书大传云。西。鲜也。鲜。讯也。讯者。始入之貌也”。其体性则：“金居少阴之位。西方成物之所。物成则凝强。少阴则清冷。故金以强冷为体。从革为性。”是以理解金时，可以从其金禁，杀肃，清凉，强冷，从革等多去理解。

冬水，配北方。冬天了，就不是凉了，是寒冷，要下雪了。万物到此时，则藏。

一片冰封万里，一片水的世界。搞不好还来上雪崩。是以五行大义在讲水时说：“释名，广雅，白虎通，皆曰，水，准也，平准万物，元命苞曰，水之为言演也，阴化淖濡，流施潜行也，故立字，两人交，一以中出者为水，一者，数之始，两人，譬男女，阴阳交以起一也，水者，五行始焉，元气之凑液也，管子云，水者，地之血气筋脉之通流者，故曰水，许慎云，其字象泉并流，中有微阳之气，其时冬，尸子云，冬，终也，万物至此终藏也，礼记云，冬之为言中也，中者，藏也，礼记云，冬之为言中也，中者，藏也，其位北方，尸子云，北，伏也，万物至冬皆伏，贵贱若一也”。其体性则：“水以寒虚为体，润下为性”。理解水则可从其润下，流动，变化多去理解。

土则居中，又配属各方。以土含万物，万物皆赖土以成。是以培育万物之成。五行大义中是如此说土的：“元命苞云，土之为言吐也，含吐气精，以生于物，许慎云，土者，吐生者也，王肃云，土者，地之别号，以为五行也，许慎云，其字，二以象地之下，与地之中，以一直画，象物初出地也，其时季夏，季，老也，万物于此成就，方老，王于四时之季，故曰老也，其位处内，内，通也，礼斗威仪云，得皇极之正气，含黄中之德，能苞万物”。其体性则：“土在四时之中，处季夏之末，阳衰阴长，居位之中，总于四行，积尘成实，积则有间，有间故含容，成实故能持，故土以含散持实为体，稼穡为性”。是以理解土可多从含中养德，苞物，老慢，持实等多去理解。

第二章 星性

太阳为火之精，若论政星，则其星最大。配以人君之象。日行一度有余，得垣于午，升殿于房星昴虚，庙旺奎娄之间。若论五行，则为火精，带为火象。诸星之中，此星最吉。喜照人身命。喜昼生，以日而太阳光照，不喜夜生，以夜则其暗无光。以为君，喜诸星之辅，不喜无辅而孤君也。又为父象，以配乾道，而为命源。是以，喜吉星之环阳，莫凶煞之星之环阳，以命源故，以太阳君象故。

其为性也，则宽缓，慈心有大人气量。而习君子威仪。出入端庄。然需分四时，以春则和暖，夏则刚烈，秋则圆燥，冬则可爱。

其为用也，则要诸星之辅。不喜木障，怕火争光。再分四时，则夏秋喜润，而冬春怕云雨。因为君星而喜配权星，为借权行事之用。再分则房虚昴星之不同。此又细细较量之用。

其为象则长辈。上司。贵人等为上物。

太阴水精，为人臣之象。其为政星，假日而光。是为吉象。日行十三度有余。垣于未，升殿于心危毕张，庙旺于毕胃娄属。若论五行，则为水精，带为水象。然日为命源，而月配其身，是为身之用。诸星之中，此星最皆二用，论其星则为月，论以命身则为身，论以日父，则月为母。常相混用，致学者难明其中分区。论于政星，则此星喜夜生，以月明于夜，喜会阳，以假太阳以辉。论于母也，则不欲其凶星环。成其坤道为妙。论于月身也，则喜用物环身致用。

其为性也，聪敏，而终受问于人，以月借日而光之大象也。以其不自专，而谋事多密。善柔者，莫过于此星，洁静者也莫过于此星。无论其四季，皆有可爱处，而务使冬月之清寒不可过。而秋月之最明亦务需之多言。

其为用，喜金水之环辅，以成坤道。喜假日光明而耀辉。水精之润又更不怕火罗之夏燥。而冬寒则罗火之持卫更妙。使其孤清之月，因为身意，亦不失其身清或独权之象。诚良星也。

唯怕土计，以云土之晦月者也。即而怕土则木星可喜，以木能护月成秀也。木月之清，清在此。分四时，则春冬尚寒，火罗为首功，夏秋则月明可爱，以金水为首功。不避其阳，因太阳者，月辉为四时皆需。

其为象则母，妇，女贵人凡关爱切身者。

木星为岁星，君子之象。五行属木。其为政星也，则垣于亥寅，升殿于角斗奎井，庙旺于井鬼柳属。大约一岁一宫，十二年而一周天。其为君子星，是以多喜照于身命。更带文才之性，而古言多先赞之。配以仁道，以木属仁。君之德也。五行之中，以木性为生长，是以唯生之一意，多能解其象体。而春木则生，夏则长，秋则实，冬则藏。若论其性，莫过于此。各使其性，而能得木星之意。

其为性也，尚仁，而有严德之义，好容仪而恭俭之德。多文学聪明艺术。有近文之性。然或失于刚直，以木曲直之性也，则道合则从，不合则去。是以木配以君子象。

其为用也。则喜水润，土养。而唯曲直为中。以水润而务使其能长，以土培务使其能长，是以太阳良用，以万物之生。太阳可爱也。金则克木，当分时节，使其重，则金能伤木去根，而木死矣。使其轻则金能削去枝节，而木曲直向上矣。火则焚化，木见最凶。使其寒则火又向暖，而木火通明，使其燥，则焚化山林，木之不存。水亦同理，过荡则漂，见微则润，而使冬寒则寒木不发矣。唯土也，深培其根。中正之义，于木最显。

其为象则君子，刚直，生发等凡曲直之性者。

火星为荧惑，执法之象。五行属火。其为政星也，则垣于卯戌，升殿尾室觜翼，心房斗间为庙旺。大约二年一周天，二月过一宫。火之暴多论以凶。喜夜生，以火明于暗。带以炎上之性，是以属执法。五行之中炎上者，又配以礼。则论火之性，莫过于此。欲其炎上，又不可过于暴，则礼而成。火之论。当执于此，而关键者水矣。以水能济火也。

其为性也。快猛而犯，气豪性刚，激之则扬，抵之则斗，悦之而火礼尚焉。其速猛之性尚于离中空。所谓无毒者在。唯使水济，则礼制以成，孔孟所重。然或为回或为路由则较量间耳。

其为用也。则天一生水而地二成火，木为其体。而尚木火通明。金则无论，土则成灰，是火土其燥最凶。而水则大成，务以其即济则坎离相配。使其夏秋之燥，必要水济，使其冬则冰封万里，必要其体，而木母以生。使之春，暖春者，又未只太阳矣。而火其进气。此时之火，木火通明，最是妙。

其象也则炎上，猛烈，中空。法伤等等。

土星为镇星，致养之象。五行属土。其为政星，则垣于子丑，升殿于氏女胃柳。庙旺于斗危及亢之属。。大约二十八年一周天，二年过一宫。土性其慢，而于中国为稼穡，有为镇中致养之性。其旺四季，而又无时不须。此土极重在于此。而所论亦重于此，无非木则培，若火则归，若金则养，若水则止。无不现土之用。喜于昼生。而夜则慢晦。

其为性也。主厚重，有贤德，为诚信之表。少语而多愷，财资之积。默语而暗计有余。纵事紧而宽缓之性。无非厚，养，慢几意。

其为用也。则致养万物，是以喜火之生，而又不欲其过燥，使燥何以养物。喜其水润也，能养物以成，而又不可使其冰封万里。是以生润为土之用在此。其中春之润泥，加木则有易崩溃之势，行令至则当时注意。而太阳则君父，土又致养，是以土星与太阳之交最重，务其交，而又不可赤地千里。此土之用也。

其为象也，则城土，田产，慢性等

金星为太白，兵义之象。五行属金。其为政星，则垣于酉辰，升殿于亢牛娄鬼。庙旺于室胃之次。大约金水不离阳，一年而一周天。主武雄，主情秀。为刀兵之征，是为从革。加为金星不离太阴之星，配以情属。则金之用无非此等几义。喜夜而明，亦不怕昼，以金水之离阳而辅。

其为性也。配以天象则洁静而好颜容，金质而好韵律。于情则与水同主情欲。于从革则兵权刀兵而引出其雄性。刚直而义气。是此星之多变。

其为用也，则从革之意，喜以火配，以熔炼成兵。太过则而金水之润，成质金水之秀。土则难用，轻用之而为恩星，不欲重，以失其从革之象，以失其秀丽也。而冬春则喜暖，以金质其寒，欲火影照。则光照之丽。大约从其革或从其秀入手，唯求其秀时，极怕金寒沉水。

其为象也，则刀兵，金财，秀丽，清音等。

水星为辰星，延尉之象。五行属水。其为政星，则垣于申巳，升殿于箕壁参轸。翼参之际为庙旺。大约金水不离阳，亦一年一周天。主玄武，而润下为性。又以水星之动，则无定之义起于此。昼夜皆吉，而天一生水，其能大用。

其为性也，则润下，或流荡为主。而归于玄武则有归藏之性，为之冰封矣。又天下之善变莫过于水，使之方则方，使之圆则圆。则圆融之性带存。而坎又不险，则廷尉属焉。是以曰，清严而润光，智慧而多妙巧。善变之，而喜怒之无常，激之则扬，抵之则怒。顺之则喜。多能于事。皆无非从润下之性推之。

其为用也，则水火之济，为天地大用，喜为润生万物，能生起木，护起金秀。而分之四时，则冬为冰封，失之润下则伤，春水其淫，更加金而暴伤万物，夏更为伤暴，是以水之意，必要其能止，则土显大功，而要其能润下，则土其失。是以土为关键。在乎一心。火为关键，在乎时节。此水之用唯稍意间。

其为象也，则善变，温润，暴险等象。

气星者，天乙，在天无象。为木之余。五行属木，与木同断，而偏于余字。余者，余气。偏余之论。大约二十九年一周天，而二年有余过一宫。气带木性而仁。然偏于孤。为老人星。有紫气之谓。是为孤吉。其星于众星这为最善，而带孤，则僧道之吉。孤而之发，又作闲象。是以带其“闲”。欲推此星，则无非木德，加以孤而最善配论。是以有，知百子之书，能于九流之技，好静而事能多晓。于六亲则孤星发挥，是多不吉之语。

孛星者，太乙，在于无象。为水之余，亦为月之余。更有彗星之谓。五行属水，与水同断，而偏于余偏之性。是以多推有淫之一字。不仁之象，更带坎险。大约九年行一周天，而不至一年过一宫。是以推其性而多带或威烈，或胆气粗而心性恶。或主好淫而贪。是以有，智之小者之谓，所知者功利之私，多巧智而夸多斗靡，有声名而喜功利。于六亲则为鼓盆之星，亦多不吉。亦无非从水性而偏其论。

罗计者。有分两意。以或南交而为罗，北交而为罗者。有之。从郑氏所用以论，加验多盘。吾主南交为罗。罗者，续火这余，在天无象，为天首。五行属火，与火同断，而偏于余偏。大约十八年行一周天。为一年有余过一宫。永与计都相对。即同为火，则多偏其暴而躁，是以多断罗之为性最高，而粗雄。好兵权。是以有礼之小者，而性至躁，躁必厌烦，烦必怒生，

生成勇敢之说。而火余易灭，而一怒易消，事曾为而后悔。无非通论火性而偏于余恶之性。计亦同理，而信之小者，则机巧而能方之士。唯罗计者，与诸星而逆行。有其大用，交蚀为天文之用。而推术数，则为两交之点。若反致之象，若前世今生。若以世间为阳，则罗计所主为阴等。无不可就理而推。

即使是星占学，则星情的解读当然也是至重的。是以学了五行生克制化后。七政十一曜，略论其性情，五行，其用。以其为基础。推演之则千变万化。是以只为其略论即可。而可参若《三辰通载》《性情论》《五行大义》及诸家凡论五行者。皆可通用。以中国之术数。五行者为灵魂。

第三章 论星先要论时

“论星先要论时，论杀无过于论理”论星先要论时，也是果老星宗一直提醒后学的。少了这个，论生克制化就变得可笑了。看图



（不会画图啊，借下度娘）

如图，同是木，春则生，夏则长，秋则实，冬则藏。想下大自然，当你论星时，如是一同论能成嘛。

是以中国的五行生克制化不是简单化的，不是金克木，就一定能克的。使我得旺，则又何怕克。是以说：“木逢金克，春有名而秋必折”。春时木旺，则相应不那么怕克，秋时木已归实，而金正秋旺，则金必能伤木。这还是简单的旺休生死之理，实际配合到每一个盘，很小的一个变化，对同是克，同是生，同是制化，都能产生无限可能的变化。而时是最重要

的。简单的分则：“春则木王，火相，水休，金囚，土死。夏则火王，土相，木休，水囚，金死。六月则土王，金相，火休，木囚，水死。秋则金王，水相，土休，火囚，木死。冬则水王，木相，金休，土囚，火死。”当旺为王，王生者为相，生王者休，克王者囚，王克者死。这是四季简单区分生死休旺。

而要论星，还要更进一步去区分。则可以直接看《七政四时论》：

一 论木

夫木者。东方青帝之神。庖羲氏执规司事。故曰。木为仁。仁者生。生者圆。所谓规行生泰之权。持华秀丽之令。

春令之木。渐有生长之象。孟春之时。犹有微寒未退。借火罗以温其枝。则木无盘屈之拘。当有舒泰之美。如木与太阳同宫。名为向阳花木。必然早占鳌头。富贵之人也。设使水孛相逢。则根损枝枯。不能华茂。

春末夏初之木。有枝有蔓。有条有干。多见金而发福。金能琢削其木。有栋梁之材。经曰。木繁而无金琢削。纵荣华。而末岁孤穷。

夏令之木。根燥叶干，盘而且直，屈而已伸。喜水孛济润而无枯槁，苏醒欣欣生意，荣华之人。

夏末秋初之木。斯时气脉虚矣。昼生忌躔四火之度。又不宜与太阳交互，盖是日烈木焦，不足论也。昼生木躔四水之度，而与太阳交光。此是上下济润，不可以木焦日烈而论。乃水之秀丽，枝叶繁茂，精神富贵。九月寒露之边，遇火罗助，自能变化。

冬令之木。斯时万物萧疏。如昼生与太阳交光。谓之日边红杏，布占先魁。遇此造化，岂不美哉。兼能有干，文才清高。如日生遇火罗，谓之寒谷回春，富贵双全。如无太阳火罗同宫，到生巳午未之时。借日光霁，冰霜冻解，犹可舒畅。或木躔四火之度。又与太阳交辉，可作十全之福也。如遇夜生，木躔四土之度，又逢水孛冻折，穷之极矣。





二 论火

夫火者，南方赤帝之神。神农氏执衡司事。故曰：火为礼，礼者齐，齐者平也。所谓衡行炎阳之令。主成齐之权。

春令之火。正二月之时，寒气未消，最喜火罗木互度，见太阴夜生光彩，文武富贵。火本酷烈，逢木慈仁，以善化恶。以刚制柔，刚柔相济，贵而能决，威福权衡。

春末夏初之际。火入水宫，水入火地，名为桃花滚浪，水暖花红，名利双清。但火不宜与水孛同行，谓之受克。逢土有救，能破水孛之气。名曰子来救母，禄自丰盈。见金为党鬼，独火之气脉虚也。

夏末秋初之火。斯时秋阳杲杲。借水以济其盛，乃刚柔变化。最不宜与木同照。火罗朝拱，太阳无水济润，迎照度限，万物摧枯，一陷千丈。如有一水贯日，一孛济火，为之淋漓，普济苍生，万物苏茂，精神宛转富贵。《经》云：火焰而无水淘溶。纵发而早年夭折。又有先见火日，后见水孛。此谓之久旱干焦，槁苗得雨。先主艰难而后快活。又有先见水孛，后见火日。谓之久雨逢晴。先主快活而后艰辛。

冬令之火。斯时黑帝司权，水德用事。而火失时，最喜木相扶。若夜火贯日。加以禄印爵贵佐之，反能富贵，名扬天下之人也。其火最忌水孛土计罗喉交互，火之气脉虚矣。如有一木飞来，泄水之气，助火出色，所谓水生木，木生火，命脉健矣。此乃精神转运，合为贵论。

三 论土

夫土者。中央黄帝之神。轩辕氏执绳司事。故曰：土为信。信者诚，诚者直。所谓绳居五行之中，负载养育之权。

春令之土。昼生与太阳交会，盖是阳和一点，天地皆春。若有官令禄印爵魁佐之，主守成富贵。夜生最喜火照。土德朝拱太阳，盖火土俱名精彩，代日行权用事。北方生者。一人之下，万人之上，忠臣良将。

春初生者。土计不宜与水孛交会，谓之泥逢泛滑。如土躔四水之度，又逢水孛，春末夏初生者，谓之土陷山崩。皆非好格。盖四五月间。洪水滔天。斯时土之气脉虚矣。

夏令之土。最喜水。若得同宫，以润土之精神。斯时也，万物长养结实，遇水发生，清源可爱，富贵无言。

夏末初秋之土。不宜与罗火交会，为之火燥土烈。无水济润，万物摧枯，一落千丈。昼生土与太阳交辉，亦为日烈土焦。如逢水，此谓上生下润，土之精彩，万物秀丽。大降吉祥。

冬令之土。最喜日温，自能变化。夜生木火罗佐助，土之精神光彩。朝拱太阳，皆主文武富贵。倘与水同躔，极主贫寒。若得一木飞来，泄水之气。而又遇火飞来合度，此谓精神展转为妙。



四 论金

夫金者。西方白帝之神。金天氏执矩司令。故曰金为义。义者成，成者方。所谓矩行收敛之令，主肃杀之权。

春令之金。不怕火罗，借火罗以温，谓之炼金成器，变化气质。不宜与水同行。春初生者。凝互寒冻未退，无火日温之，极主贫寒。

夏令之金。不宜生水，就赖水以制其刚。烁石逢源，主利名显达。夏令罗火，何以相逢。冬月如斯，自能发福。

秋令之金。乃白帝司权，金神用事。不怕火罗而克，不喜土计而生。借水映色，正此谓也。金白水清，最喜秋生者贵。若金水朝拱太阳，最为奇特。经曰。金坚而无火锻炼，终见凶顽。盖火尚杀伐，水尚澄清。文武皆沾，刚柔相济，名扬四海。

冬令之金。斯时寒凝冻结，昼喜日光而温之，夜喜火罗而照之，定主文职蒙恩。不宜与水交互，极主贫寒，水冷故也。最妙昼土逢阳，以温其土，可助其金，主威武之职。又逢火罗拱互降祥。正所谓金罗相会，阍外司权。

五 论水

夫水者。北方黑帝之神。高阳氏执权司事。故曰水为智，智者谋，谋者重。所谓权行严凝之令，主杀物之权。执性不定，决诸东则东流，决诸西则西流。遇冬则结，遇夏则散。

春令之水。斯时冰霜冻冷，借木气火罗温之，自能变化。昼生水孛，太阳同行。名曰光霁澄彻，谓之冰霜冻解，心宇清吉，作事整肃，政令威仪，当主台省扬名。所忌金星交互。昼生为妙，夜生贫寒。二三月间。天气畅和。遇水济润，发生万物，作事超群。但四五月间。泛滥无定。必无福矣。

夏令之水。及洪水滔天。得土堤防，最为奇妙。经云。水盛而无土堤防。遂归愚浊。若有土旺，不以为倒限论，反主名利发达。

秋令之水。七八月间。既济万物，不宜受克。既能借土堤防，而不泛滥。又能润土结实万物。清源可爱，富贵荣华。若水受克泄者，皆水之气脉虚矣，却不为福。

冬令之水。秉令行权。虽曰水神用事，能非令也。斯时点水成冰，冻结寒滞，不能变化。得火为上令，得土为次令，得太阳佐之，方可言令也。江河之水，缘何有冻。井内之水，缘何无冻。盖土多则水暖而清。江河之水，凝寒成冻，不能变化。喜日光霁火土温之，天降吉祥。

六 论日

春天之日。秀丽万物得宜。最妙三台引护，水金佐之，谓向阳花红。当春最不宜云宜之星与日交会，枝叶繁茂，掩日光辉，不能变化。木火罗交会，朝拱太阳，代日行权用事，火日俱名有气。人皆喜之。天降吉祥。殊不知火罗能化木气之权。以为吉言。

夏令之日。火烈阳刚，人皆可畏。最喜水孛同行，济润变化。乃是晴霁兼行，万物精彩，富贵自然。最怕木气火罗，朝拱太阳。万物摧枯。一陷千丈。

秋天之日。方而不圆，六亲早离。最喜金水辅日而行。方是淋雨济润，万物苏茂，精神可爱，富贵荣华。如见火日迎照，无水济润。乃火炎威未为退，为祸最惨。

冬天之日。温暖熙熙，人皆可爱。午时为福之大也。夜生喜木金火罗朝日。火日皆有光霁，文武双全。不宜夜生，又见水孛土计为云雨之星，掩日光彩限行遇之，为祸最重。若水日同行，得木飞来，泄水之气，遇火飞来合度，取火出色，乃太阳光霁。此谓雷下天时，人皆富贵。或有行限，先见水孛，后见火日。谓之久雨逢晴。先主艰难而后容易。又有先行火日，后见水孛。此谓之久晴逢雨，先主容易而后艰难。

七 论月

春天之月。照耀山林，虽花雨风流而晦月，亦当不美。最喜太阳逢时。阳辉明暖，丰盈财福。夜月见木，则万木清清，文章秀发。夜月见火，为火月交辉，人生富贵。如夜月见木，更带桃花之星，生于二月之时，为花月争辉，皆风流潇洒，精神光彩。斯时之月。不宜与土计交会，谓之云掩月华，不足论也。又不宜孛宠之星随月而行，掩太阴之光，为祸甚重。

夏天之月。扬辉布暖，春风和气，温恹可人。水孛润之而不寒，罗火照之而不燥。斯时之月，喜木气以相扶，忌土计以掩蚀。金虽力薄，夜诞而喜月同行。月本无光，昼假太阳而有辉。

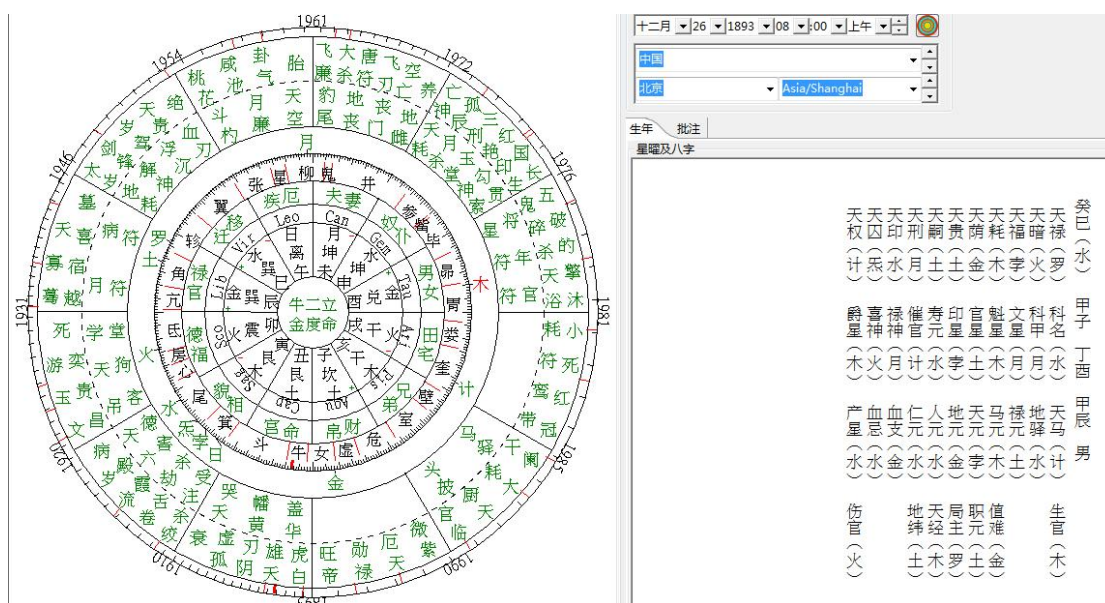
秋天之月。光辉朗耀。普照乾坤。出人头地。逢水相涵，如碧潭之皎洁。得金为助，则精神而倍佳。弦望之际，岂宜罗火以争光。晦朔之期，那堪土计而相迎。见孛者为太乙抱蟾，而食禄非凡。会气者乃祥云捧月，必清高而显贵。

冬天之月。严凝可畏，发辉旦旦，孤洁有余。虽清光遍于河海，而寒月亦当欠舒。所忌者水孛相逢，最嫌者土计关照。金星伴之以无情，木气挾之安有益。生于昼者，借

日光而布暖。诞于夜者，仗火罗以助辉。善观星者。勿论生。先明四时。须分昼夜。于斯消详。可为至矣。

第四章 看盘起手式

例一



这盘是比较出名，为毛润之的盘。看盘起手式如下：

(1) 列其八字，将时加太阳寅宫，数至卯，得丑为命宫，生金命度立命。月身挂午宫柳度。

(2) 金为命，论星先要论时，则子月冬月生人，果老云：“冬令之金。斯时寒凝冻结，昼喜日光而温之，夜喜火罗而照之，定主文职蒙恩。不宜与水字交互，极主贫寒，水冷故也。最妙昼土逢阳，以温其土，可助其金，主威武之职。又逢火罗拱互降祥。正所谓金罗相会，阍外司权。”

也就是，冬天的金的，此时寒冻凝结，不能生发。需要日温之，土温之，喜其火罗相会，怕水亨寒结。定了这些基调，就能论盘了。先看宫，命宫三方只有个木星，为木为兄弟，非吉星，但木能泄水，亦有其吉，兄弟主朋友聚众，则可以论，毛的同志。

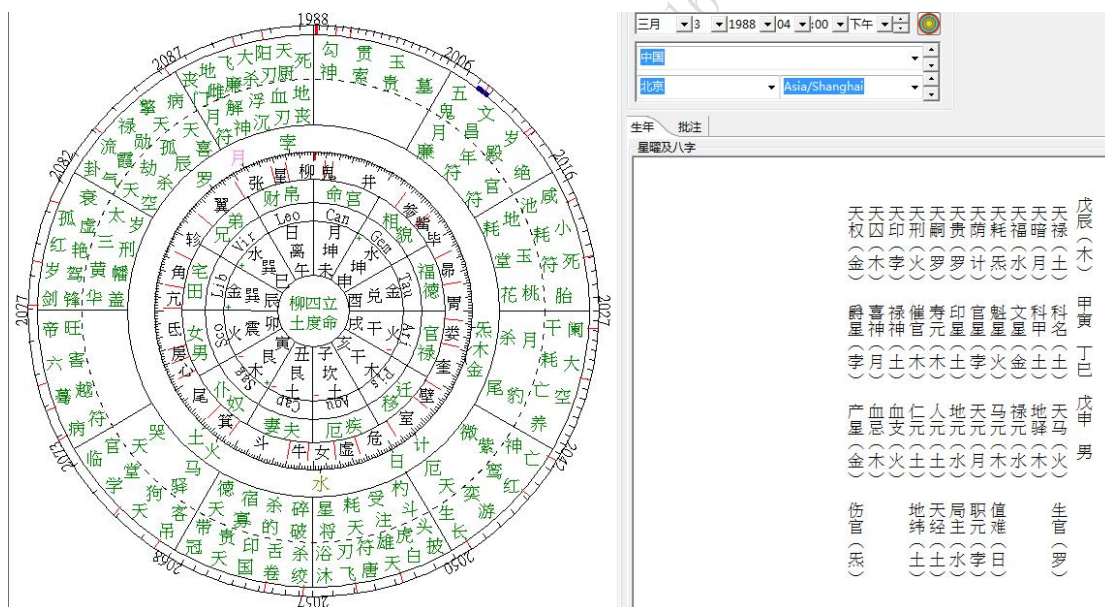
看了宫，再看命主星，金星飞到子宫，而三方罗土在官禄相照。则此命成了。以金得火罗拱互而降祥。此命之成，成就成在这罗土相照于官宫。再细读，土财到官，能生官宫，金官到财而得土财相生，互换有情则官禄有情，为官上事业吉。如此引申下去。又从星性去细读，则罗为火为余气，主兵权武职，是以毛之兵权万里之象亦来源于此。也就是，从宫与宫主各各读其吉与不吉处，又从星性配合读之。则很多信息就会出来了。

(3) 论了人的功名富贵，本命吉凶。则六亲，父母，兄弟，妻子等。如粗看上的，太阳为父，则孛气相随，孛为奴，辛苦之人等读象。月为母，挂午会水，亦同断等等，而木为兄弟，飞到西宫，西属金为受克等等读象，又如之盘未宫夫妻宫，得了飞刃等凶煞，月为妻主，又到了柳土度，是以可以粗断说，有克妻之应。子亦同理，本宫的杀，木又带着劫杀飞到子宫，金为男女主，飞到女度刃度上，则子会较易损伤粗断上亦是象。

(4) 既然基调论下了，喜什么，要什么。则限也可论了，如粗论，寅宫限，寅属木地，卯说了，此时之金不欲水寒，但水亨又在这宫位守着，是以这限是不妙的，主贫寒。好在有个太阳，太阳温照，也不至于饿死。这是寅限的，再细分这寅限，则这限有箕尾限，箕属水，这箕限是不好的，但有太阳在箕水度上，也就是平过吧，太阳为源，为长辈，是以可论，这限会得师长之欢。再过来是尾，是属火的，这限是好的，金得火照正是发挥处，但偏偏有个水守着，是以也是一好一坏读，再直接点读象就是，火是克金的官杀，水是克官杀的，这限会反叛之极，以意就是老和火官杀对着干。是以此寅限不是什么好限，能平平过就算安吉了。而到了卯限，卯为火地，则开始发越了。接着辰限，火土相成，都是好限。同理，又每个度限去一一相较。那限的大致吉凶就出来了。当然限所管必竟是蛮长的，一个好限中未必年年好，是以就要论流年，看看命限所遇为何星，吉凶如何以定。

整个盘的约摸起手式即是如此，当然实际论一个盘，其实要考量的东西还会更多，会复杂多，特别是生克制化的精细。这个是要一步步加深理解的。但也无非就是这样，从定命身开始，定好后，论其星，“若论五星无多诀，端的从命无多说”，看要怎么发挥好此星，怎么发挥好财官。

例二



这人做“鸭”。吸毒自杀了。

(1) 列其八字，时加子宫太阳，数至“卯”。得未宫为命宫，柳土立命。月身挂张度

(2) 土为命，论星当论时，正好是寅月春木旺时，而木为克煞。果老云：“春初生者。土计不宜与水字交会，谓之泥逢泛滑。如土躔四水之度，又逢水字，春末夏初生者，谓之土陷山崩。皆非好格。盖四五月间。洪水滔天。斯时土之气脉虚矣。”

也就是，春初的土，最不宜与水字交会，为混泥，不单不生万物，还看着闷。先看宫，三方只会了个计，但是余奴。再看命主星土，则好飞到箕水度上，虽说得了火相生一下，但刚好是箕水度，又三方会照字水，与气木杀星。是以此命无成了。再观火官禄，杀木守着，木为奴仆主，官主火星又飞到奴仆宫。等等可以定下为奴苦象，再定星性，如字为淫荡之星

等等。定了这个基调，春土怕逢水字交会，如再加木杀克则崩。是以此命在井木限快走完时，再顶度气星，命限两失时自杀。

这里举一富贵一贫贱例。大约一盘在手，先从何起已举例。其它细细的分用，就需要自己多把握基础了。如基础已多少通了，可观博客里有几十例，也是示用怎么看盘的。万丈高楼从地起。整文从最基础的第一篇。到第二篇因太多记忆运作的东西，是以要先了解，但可以慢慢深入的。第三篇，五行与星性是其灵，是贯穿整个学习和看盘过程的，无论初学或已有基础的，都是最重的。是以放在起手例之前归在第三篇，这样才不会因文繁词重而盖掉了最基本的东西。果老星宗，即复杂，复杂在看着复杂和新术数的知识点过多，但其实有些东西是不需一步到位的。是以相对讲，果老星宗又即简单，星宗比其它术数会更简单和能入手。当然要深入，需要学习者对五行生克制化，自然变化之道不断的加深理解，可以讲，果宗讲得白点，就几个理技，会很快上手，但五行的变化万千，能将盘读得多深，全靠对五行和七政四余星性的理解程度，理解程度越深，读盘时能读出来的东西会越深。最后非常严肃的讲一句：文中所有现代盘的例皆为虚构，如有情节雷同，切勿对号入座，纯属巧合。